AÑO IX — Núm. 3253 BUENOS AIRES, Jueves 7 de Septiembre de 1922 FORTE PAGO

5 A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

La última presentación de los checos

Se miden con un combinado de la Asoc. Argentina

El representante del señor Hermoso resolvió a último momento no traer al combinado Uruguayo

Con éxito se realizaron los partidos amateuristas a beneficio del Campeonato Argentino

AMPLIAS CRONICAS DE "CRITICA" DE LOS ENCUENTROS REALIZADOS EL DIA DE HOY

Un inesperado y lamentable hecho ocurrió esta tarde con motivo del encuentro anunciado como despedida del conjunto checo que nos ha visitado.

Decimos, inesperado por cuanto el caso sale de lo vulgar: el empresario de la jira, por no querer perder unos pesos resolvió a último momento suspender la venida del conjunto uruguayo y... que la Asociación Argentina se las arreglase.

Como negocio no está mal, pero como moral la cosa cambia de aspecto.

La Asociación Argentina con el propósito de cumplir con un compromiso de honor contraído con la delegación checa formó a último momento un equipo con el cual enfrentó el poderío de los visitantes.

El público salió defraudado en sus propósitos de ver actuar a los uruguayos, y de ello le pueden dar las gracias al señor Hermoso o a su representante.

En el field se originaron algunas protestas justificadas, pero el público que comienza ya a comprender la "moralidad" de los empresarios se conformó al final con el plato que se les ofrecía.

UNA CANALLADA—

Cuando el interés mercantilista se entremezcla en las cuestiones del deporte, no cabe la menor duda que las cosas se tienen que "subalternizar" degenerándose lo que debía ser una cuestión meramente agradable en una inmoralidad. Es lo que ha ocurrido con el contrato firmado por la Asociación Argentina con el señor Hermoso para la venida de dos conjuntos extranjeros. La Asociación Argentina ultimó los arreglos inspirada en un propósito de vinculaciones internacionales, pero el señor Hermoso, lo hizo con miras mucho más "elevadas", como son las de realizar un negoción...

En diversas oportunidades, pretendió el citado señor, torcer la rectitud de procedimiento de los dirigentes de la Asociación Argentina pero la enérgica actitud de ésta que llegó hasta la amenaza de anular el contrato y suspender la realización de los encuentros, hizo que el señor Hermoso procediera con más cautela... hasta hoy, en que jugando los checos su último partido, poco se le importaba al citado señor Hermoso o a su representante hacer una trastada para ganarse unos pesos más.

Y esto es lo que ha ocurrido. Como se sabe esta tarde debían jugar en esta capital los checos y un combinado uruguayo. El partido era a beneficio de los primeros para la construcción de las tribunas de su field, y esto no resultó del grado del representante del señor Hermoso, que a pesar de haber dado su aprobación, resolvió anoche a último momento telegrafiar a los uruguayos para que no se embarcasen pues había resuelto que el partido no se realizase, sin parar mientes en que el público que había contribuído al éxito de estos torneos estaba anunciado de la realización del partido.

Los dirigentes asociacionistas tuvieron conocimiento de esta resolución del empresario teatral recién esta mañana y se hubiera resuelto no presentar ningún equipo a no ser que mediaba una promesa con los checos y como un acto de deferencia hacia éstos se constituyó el cuadro que les disputó el triunfo.

La canallada del empresario teatral no tiene nombre con qué calificarla. Comprometer el prestigio de una institución por el afan de no perder unos miserables pesos no es nada correcto ni moral. ¡Y pensar que este empresario pretendió que la Asociación Argentina le diera un certificado de buena conducta!...

Lo justo hubiera sido no jugar esta tarde ya que presentó otro equipo del anunciado es sencillamente haber cometido una estafa. Pero se jugó, como decimos, como acto de deferencia hacia los checos a cuyo beneficio era el partido, habiéndose descartado de toda ingerencia a los empresarios del dinero recaudado.

SON LAS 3.15...—

Y nuestro repórter instalado en la cancha de Sportivo Barracas nos anuncia telefónicamente:

"Los dirigentes andan como locos buscando jugadores de buena voluntad que quieran constituír el equipo adversario al checoeslovaco. Cuesta un trabajo fenomenal esta búsqueda. En una de las tribunas populares, estaba Vivaldo quien fué invitado a jugar y con todo entusiasmo se prestó. Lo harán jugar de back (!)...

Hasta este momento, se han encontrado diez jugadores y ellos son:

Vivaldo y Cherri, que jugarán de backs; Scurzoni, Power y Sacarello, halves; Loizo, de los Santos, Tarascone, Rosado y Onzari, forwards.

Falta un guardavalla y de entre las cinco o seis mil personas no surge. Está Gómez, el famoso jugador de Barcus, pero se hace el succo.

Si no se halla un arquero posiblemente se coloque a Vivaldo en la valla.

EL CUADRO DE LOS CHECOS—

Salió a la cancha completo. Lo constituyen los siguientes jugadores:

Hoefer; Morwey y Rieddel; Dohring, Sohns y Mahrer; Bobor, Sedlacek, Kozeluh, Schreeder y Polster.

COMENTARIOS ACERCA DEL HECHO—

El público anda buscando a Hermoso. Se lo quiere tragar crudo. Pero, no hay caso. Al representante del empresario no lo halla hoy ni Dios.

Se comenta la actitud mercantilista, llegándose a hacer cómplice a la Asociación Argentina, que a decir verdad, nada tiene que ver en el asunto. El señor Hermoso o el empresario de la gira, son los únicos culpables y a fe que demuestran con este hecho una falta absoluta de escrúpulos.

Es una actitud miserable, que resulta un broche magnífico para los negociantes de jugadores.

SE CONSIGUIO GUARDAVALLA—

Tanto andar, por fin dió resultado. Se consiguió encontrar al jugador Ruiz, de la cuarta división del Club Sportivo Barracas. Es un inocente que va al sacrificio.

La cuestión referée, fué algo parecido. No había uno ni por casualidad.

Se fué a la casa de Rau y se le encontró. Este aceptó la misión y fué a la cancha a dirigir el partido.

EL HOMENAJE AL BRASIL—

Los jugadores de los dos bandos aparecieron con brazales brasileños y argentinos al field, en homenaje al aniversario de la independencia del Brasil.

COMIENZA EL JUEGO—

A las 3.50 el referee procede al sorteo de práctica, del que resultan vencedores los checos.

Corresponde, por tanto, iniciar el juego a Tarascone, quien da lugar a que la línea lleve un lindo avance por intermedio de Onzari, cuyo centro cae frente mismo al arco; Rosado impulsa la pelota con un golpe de cabeza, pero aquella sale afuera.

Cinco minutos después Kozeluh emprende un "rush" esquivando a casi todos los contrarios que se le interpusieron a yesde regular distancia hace el tiro que detiene Ruiz maravillosamente.

El pebete se porta, y el público reconoce su esfuerzo; lo aplaude frenéticamente, entusiasmado.

UN ACCIDENTE—

A los 8 minutos de juego Cherri sufre un accidente. El partido se suspende por breves instantes.

EL PRIMER CORNER—

En los primeros minutos, hasta los 10, la lucha se desarrolla en forma más o menos pareja. Los muchachos "rejuntados" como consecuencia de la actitud del usurero Hermoso, se están portando bien y el pebete que cuida la valla está resultando un buen guardavalla.

El primer corner se produce a raíz de un avance de los checos. Fué cedido por Sacarello y ejecutado por Bobor. La pelota la recibe Kozeluh y tira con violencia, respondiendo ampliamente Ruiz que es toda una revelación. El público lo aplaude, aun cuando no haya realizado la jugada completa, pues, la pelota fué nuevamente al corner.

Este otro puntapié de la esquina no dió resultado.

UN QUITE DE MORWAY—

Momentos después, avanza la linea ligera argentina y cuando Tarascone se disponía a rematar la jugada, intervino Morway y en buen estilo lo despojó de la pelota.

Los muchachos nuestros están muy animados. Juegan con gran entusiasmo y es así como por repetidas veces llegan a la valla de los checos, dando tarea a sus defensores.

En una corrida de Tarascone por el centro del field, Sohns le hace foul, de cuyas consecuencias no se obtuvieron resultados.

En el otro lado, llegan los checos y Kozeluh al recizir un pase de Schroeder tira fuerte al arco, pegando la pelota en el goal-post. Vuelve del rebote al field y nuevamente la toma el mismo Kozeluh que la dirige al arco con violencia, dando oportunidad a que Ruiz nuevamente se destaque deteniendo y alepando la pelota.

El público aplaude con entusiasmo al pebete de Sportivo Barracas, que pareciera demostrar que no obstante su corta edad y su calidad — juega en la cuarta división — tiene muchas más condiciones que el gradulón de Gómez, el guardavalla de la primera de Sportivo Barracas, que Barcus descubrió.

NUEVAMENTE ATAJA RUIZ—

Siguen los checos en la ofensiva y Polster se corre por su ala, tirando un centro preciso que Ruiz detiene.

Al querer intervenir en una jugada, Scursoni se resiente las viejas dolencias y el juego se suspende momentáneamente.

EL CHICO RUIZ SE LUCE—

El chico Ruiz se viene luciendo en la custodia de la valal argentina, mereciendo continuos aplausos del público.

Asimismo se lucen Scruzoni y Power, en la defensa de la ciudadela argentina.

Van los 19 minutos de juego y los argentinos llevan una carga por intermedio de Rosado, que obliga a Morway a ceder un corner, salvando Reiddel la situación, que provoca el puntapie de la esquina, bien dirigido por Anzari.

Un minuto más tarde se produce un entrevero frente a la valla checa, cometiendo Lhons, fould a Rosado. Patea De los Santos y Hoefer salva en buena forma.

A los 23 minutos se produce una situación peligrosa para la valla argentina. Power, ante una arremetida de Koseluch hace corner, que es tomado muy bien por Polster, provoca una situación apremiosa que es finalizada por haber sido penado Schoerer por fould a Power.

Otro avance checo es penado por offside de Koseluch.

Atacan los nuestros y Mahrer hace foul a Rosado. Del free-kick correspondiente no se obtiene ningún resultado favorable.

Responden los checos a ese ataque, pero nuevamente la pelota pasa a poder de los nuestros, quienes llegan hasta la valla adversaria. Loizo envía un centro que cabecea de los Santos, produciéndose un entrevero peligroso que termina con un tiro de Tarascone, desviado.

Los nuestros denotan mala puntería en sus tiros finales; de lo contrario, ya habrían obtenido algún éxito en el scpre.

Corren 30 minutos de juego y Shons hace foul a Rosado. El público silba a los checos por el juego brusco, pero estos se hacen lo que son, vale decir, los checoeslovacos, y la cosa no tiene importancia. El free-kick correspondiente a ese foul es ejecutado por Sacarello; Onzari toma la pelota y la cede a Rosado quien tira afuera.

Vuelven a la carga los nuestros y De los Santos pasa la pelota a Loizo, éste al centro, tomándola Tarascone y nuevamen te impúlsala afuera.

Otra vez en la ofensiva los delanteros argentinos, Ouzari avanza y envía un centro que toma de los Santos, quien envía un tiro furibundo que pega en el poste y sale afuera.

A raíz de estos ataques consecutivos de los nuestros, se nota gran entusiasmo en nuestras lineas. Los muchachos juegan con corazón, deseosos de poder obtener alguna ventaja.

EL PRIMER GOAL—

Sin embargo, ocurre lo contrario. Kozeluh avanza y Cherri en lugar de quitarle la pelota, le da un golpe tirándolo al suelo. Pero, Kozeluh que es muy hábil, logra que la pelota siga su trayectoria, y Schreeder que se hallaba a la expectativa la consigue y sin dificultad, desde cerca vence por primera vez a Ruiz.

El tanto fué muy aplaudido. Se aplaudió también a Rau que cumplió con lo qué establecen los reglamentos, al decir que no se debe cobrar foul cuando al bando perjudicado le puede convenir más la continuación del juego.

Este fallo del referee, sirvió para contrarrestar sus errores anteriores que fueron muchos y dieron lugar a la silbatina general.

Continuó el juego y a raíz de algunos fallos mal dados por Rau, el público volvió a hostilizarlo a tal punto que el referee quiso retirarse del field.

A los 43 minutos Ouzari avanza por el wing y Morway que le sale al encuentro se ve obligado a conceder un corner, que mal dirigido por Anzari no aportó ningún beneficio. A continuación avanza Koseluck y desde cerca patea al arco, salvando bien Ruiz.

Casi de inmediato suena el silbato de Rau señalando el final del primer perído con el siguiente resultado:

CHECOS: 1.
ARGENTINOS: 0.

RAU NO QUIERE SEGUIR JUGANDO—

Como consecuencia de la hostilidad del público, el referée Rau, al terminar el primer tiempo no quiso continuar dirigiendo el partido. El hombre decía que había hecho un favor con entrar a la cancha como consecuencia de la falta de un juez, y que si eso era el agradecimiento prefería hacer de mirón.

En reemplazo suyo fué designado el referée Frascara que dirigió el último tiempo.

SE INICIA E LSEGUNDO TIEMPO—

Al comenzar el juego, parece que los jugadores de los dos bandos quieren jugar con mayor entusiasmo.

oLs neustros aprietan y los checos dan todo lo que pueden. Desde el comienzo el match se hace brillante y entusiasta a los especcetadores.

A los dos minutos de juego, Bobor avanza con la pelota y después de esquivar a varios rivales la pasa a Schroeder quien patea con fuerza al reo dndo oportunidd a Ruiz para que se luzca, deteniendo en gran estilo el tiro. El público vuelve a aplaudir al joven guardavalla.

LA RAYA DE LOS VASCOS—

El referee Frascara en un aocasión toca el pito y hace detener el juego. Decía que se había producido "out ball".

Pero, no fué así. Frascara confundió la raya de la cancha chica de los vascos y eso le llevó al error.

A los ocho minutos de juego, Tarascone ensaya un tiro al arco, pero como todos los anteriores resulta desviado.

EL GOAL DEL EMPATE—

Otro avance de los argentinos da oportunidad a de los Santos a enfilar un recio tiro cruzado que Hoefer detiene con alguna dificultad.

Pero a los 10 minutos se produce el tanto del empate, en la siguiente forma: Avanza Loizo por su wing y en buen momento hace un centro que Tarascone recibe en la propia boca del arco checo y se mete con pelota y todo dentro del goal rival.

Este tanto dió mayores ánimos a los nuestros, que comenzaron a atacar en forma decidida.

Tres mitutos después se produce una corrida de Tarascone quien pasa a de Los Santos el que tira violento salvando Hoefe con dificultad.

Avanzan los checos y Bobor se halla offside. Vuelven a avanzar los checos, y Schebcrer es el que se halla offside. Bien cobradas las infracciones no resultan del agrado de Koseluck que protesta en medio del field como un energúmeno.

SEGUNDO Y TERCER ARGENTINO—

Comienzan los nuestros a atacar de firme. Tarascone lleva una carga y Morway concede corner, pero los checos no pueden evitar que a los 19 minutos Anzari se corre por el wing y pasa a Rosado quien cede la pelota A tarascone y este con un fuerte tiro cruzado que después de pegar en uno de los postes se anida en la red, señala el segundo goal argentino.

Dos minutos después o sea a los 21, Loizo avanza y tira al centro, Tarascone en posesión de la pelota la pasa a Rosado el que no halla dificultad aparente en señlar el tercer goal argentino.

Siguen los argentinos en la ofensiva, siendo el resultado final éste:

ARGENTINOS	CHECOS
 3	1

E. Porteño v Barracas Central

A no por las brusquedades de que hicieron gala los componentes de ambos cuadros, éste hubiera sido un buen partido, pero ese hecho le quitó parte de su brillantés.

En el primer período, la lucha fué más brillante, pues existió perfecto equilibro de fuerzas entre ambos contendientes, trabajando tenazmente ambas defensas para contrarrestar los avances de las líneas delanteras. Ahora, en el segundo tiempo, el juego brusco a que hacemos referencia al conmienzo de la crónica, restó interés al match, llegando por momentos a ejercer un leve dominio los delanteros de Barracas Central.

Lo más sobresaliente de ambos conjuntos, fueron las defensas, que trabajaron a conciencia y desbarataron muchos avances peligrosos de los delanteros. Sin embargo, ambos cuadros adolecieron del defecto de hacer juego demasiado indivídual, cosa perjuidical para los mismos equipos y jugadores.

Al dar el referée por terminado el encuentro, el score era el siguiente:

BARRACAS CENTRAL	Est. PORTEÑO
1	1

River Plate v. Racing

A beneficio del campeonato Argentino jugaron esta tardo estos dos cuadros amateuristas un partido amistoso ante gran cantidad de público que siguió con interés las alternativas de la lucha.

La ausencia de varios jugadores titulares en el primer equipo de Avellaneda restó podería al cuadro, ya que los suplentes, lejos estuvieron de llegar a ser lo que los titulares. Pero, sin embargo, el match no careció de interés.

El primer período de juego fué el mejor de todos. En él se luchó con más entusiasmo y hubo más equilibrio de fuerzas; en el segundo tiempo, como decimos, River Plate presionó algo más en la ofensiva, quitando parte de interés al match.

Con todo, fué un partido gradable aun cuando no se vieron grandes jugadas ni buen football.

El resultado final de l encuentro fué el siguiente:

A los cinco minutos de iniciado el encuentro, Rey con un tiro esquinado señaló el goal de Racing, que fué el único de los señalados en esta etapa del partido.

RIVER PLATE	RACING
0	1

Independiente-Vélez Sársfield

Est era otro de los partido jugados esta tarde a beneficio del campeonato Argentino, y se llevó a cabo en el field de River Plate ante regular número de espectadores.

La ausencia de algunos titulares en el cuadro de los rojos le restó parte de su podero, pero a pesar de ello el conjunto se mostró superior a su rival, al que dominó en muchas partes de la lucha.

El partido tuvo momentos de interés, sobre todo en el segundo tiempo, cuando ambos equipos quisieron definir el partido a su favor. Se pudieron apreciar algunas jugadas bonitas y sobre todo mucho entusiasmo entre los componentes de ambos cuadros.

En el primer tiempo el partido fué algo monótono, para cambiar radicalmente en el segundo tiempo, que adquirió, como decimos, contornos interesantes.

Ambos c uadros lucharon con entusiasmo y aun cuando los rojos se mostraron algo superiores, el encuentro no careció de interés.

El resultado final fué éste:

INDEPENDIENTE	V. SARSFIELD
0	1

Sp. de Almagro v. Central Norte, de Salta

Esta tarde se jugó en la cancha del Club Sportivo de Almagro, calles Gaona y Amambay el segundo encuentro anunciado entre el equipo local y el primer cuadro del Club Central Norte de Salta.

La lucha revistió bastante interés dado la calidad de jugadores que en ella intervinieron y pudo apreciarse jugadas que dieron al encuentro un inusitado entusiasmo que el numeroso público que concurrió a él, se hizo ṕartícipe.

El match fué equilibrado y tuvo contornos de gran expectativa, que los aficionados aplaudieron insesantemente.

La escuadra visitante ya repuesta del susto, hicieron ver sus buenas cualidades de poseer un juego inteligente.

Ganó quien aprovechó mejor las oportunidades y al final el score era el siguiente:

Sp. de Almagro.	Centra lNorte.
4	2

Combinados Zona Norte v. Liga Inglesa

Los que han sido y los que son, hubiera debido llamarse más propiamente estos dos conjuntos, pues mirando bien, el equipo combinado significaba la nueva generación footballística mientras que en el cuadro de laLiga Inglesa formaban jugadores que han sido glorias, pero que ahora sólo les queda el recuerdo de sus buenos días. Tales como Reddel, Brown, Jacobs, Browne, Hughes, son reliquias que se sacan a relucir de vez en cuando para que los nuevos jugadores aprendan algo de los que aun no saben.

Los jugadores de ahora habrán aprendido a trompear mejor a los referees y a jugar bruscamente con más malicia, pero en cambio, no han aprendido nada de técnica footballística. Los componentes con unas cuantos años menos sobre sus espaldas y más entrenados, hubieran dado fácil cuenta del combinado amateurista.

En el segundo tiempo el dominio del combinado fué casi absoluto, pero los ingleses se defendieron como buenos.

Los equipos se hallaban así constituídos:

Combinados Zona Norte. — Muschietti; (Estudiantes); Cortella (Platense) y Recanattini (Sp. de Almagro); Mazzini (Platense), Serogni (Tigre) y Cilley (San Isidro); Heissinger (Tigre), Benítez (Platense), Caldas (Defensores de Belgrano), Annunziata (San Isidro) y (Pardal (Platense).

Liga Inglesa. — T. W. Reddel; C. Hayes y W. R. Brown; W. R. Mitchell (cap)., A. L. Allan y C. Aston; C. L. Browne, A. H. Hopkins, F. Hughes, S. W. Burton y A. G. Jacobs.

El silbato final del referee nunció el siguiente resultado:

C. DEL NORTE	L. INGLESA
1	0

UN EQUIPO CONSTITUIDO A ULTIMO MOMENTO

Este es el equipo adversario que tuvo el cuadro checo. Es un conjunto de "rejuntados" donde hay de todo. Los muchachos, sin embargo, se portaron bien

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

ANUNCIASE QUE LOS GRIEGOS CONTINUAN PELEANDO EN RETIRADA EN ASIA MENOR

HINTON REANUDO EL RAID NEW YORK-BRASIL SALIENDO HOY A LAS 7 Y 10 DE ANTILLA

Prosiguen las negociaciones en Berlín con los representantes belgas

La revolución del Paraguay

UNA NOTA SENSACIONAL

***CRITICA** ha obtenido del conocido operador cinematografico Sr. Vicente Scagloni los derechos de reproducción de las fotografias tomadas durante la guerra civil que ensangrienta el Paraguay.*

Se trata de 3.000 metros de pelicula, que próximamente se estrenará, pero cuya primicia adelantaremos mañana al público.

Prosiguen satisfactoriamente las negociaciones germano-belgas

BERLIN, 7. — Las negociaciones con los delegados belgas sobre el problema de las reparaciones prosiguen satisfactoriamente.

Anoche regresó de Londres, el secretario de estado, señor Bergmann, quien dió cuenta al canciller del resultado de su misión. Declaró que en los círculos financieros ingleses se opina que Alemania sola no puede garntizar toda la suma en letras de cambio.

Actualmente se discute la propuesta de dividir el total en tres partes, una que garantizaríala el gobierno alemán, otra los financistas ingleses y la tercera el Banco Nacional Alemán.

Hoy comienzan las negociaciones decisivas. Se reunirá la Comisión de Relaciones Exteriores del Reichstag para tomar posición frente a las negociaciones germano-belgas.—(Austral).

No se ha confirmado de que De Valera y Childers estén prisioneros

CORK, 7. — Los rumores circulados en esa ciudad, según los cuales los líders sinfeinners, De Valera y M. Childers fueron hechos prisioneros por las tropas nacionalistas, no han sido confirmados aún. — (Havas).

Hinton se dirige a Puerto Principe

NUEVA YORK, 7. — Comunican de Antilla (Cuba) que el aviador Hinton a bordo del Sampaio Correia H. reanudó su vuelo dirigiéndose a Puerto Principe. Haití.—(Austral).

El acuerdo entre Stinnes y el marqués de Lubersac

LONDRES, 7. — "The Times" en su edición de la fecha dice que antes de ratificar el acuerdo celebrado entre Van Hugo Stinnnes y el marqués de Lubersac, es de esperar que las Cámaras francesas y el jefe del Gabinete, señor Poincaré tendrán especial cuidado para evitar la posibilidad de una empresa político-financiera alemana. — (Havas).

El archiduque Federico reconoce al heredero de Hungría

GINEBRA, 7. — El archiduque Federica que fué autorizado por el gobierno húngaro para regresar a Budapest, envió la suma de cuatro mil libras esterlinas a la ex-emperatriz ZBita de Austria manifestando que consideraba al príncipe Otto como heredero de la corona de Hungría. — (Havas).

Un libro pacifista

LONDRES, 7. — El corresponsal del "Daily Express" en Berlín, anuncia que la señora de von Hugo Stinnes, ha publicado un libreto lleno de ideas pacifistas y que se titula "Hijos". -- (Havas).

Continúa la retirada de los griegos en Asia Menor

LONDRES, 7. — El representante de la agencia Reuter en Atenas, anuncia que en el frente sur de las operaciones, las tropas griegas continuaron retirándose, habiéndose establecido en la línea situada al este de Abasher.

En el frente norte los griegos rechazaron un ataque de los turcos. — (Havas).

LA SITUACION EN ATENAS

ATENAS, 7. — En esta capital se declara que la situación militar continúa mejorando y que los cambios efectuados en el Comando de las tropas griegas ha creado una impresión favorable.

La situación de las fuerzas de Ala Shehr es considerada como segura.

El ministro de guerra, señor Theotokis, y el jefe supremo de las tropas griegas ha creado una impresión favorable.

La situación de las fuerzas de Ala Sher es considerada como segura.

El ministro de Guerra, señor Theotokis, y el jefe supremo de las tropas griegas, general Dousmanis, aprtieron para Esmirna con el fin de celebrar una conferencia con el comandante general de las tropas, general Tricoupis.

A pesar de que el público se da cuenta de la gravedad de la situación, demuestra cierta tranquilidad. Hoy se ha notado menos ansiedad en las operaciones realizadas en la Bolsa. — (Havas).

UN COMUNICADO OFICIAL DEL GOBIERNO TURCO

ANGORA, 7. — Un comunicado oficial anuncia que prosigue el avance de las fuerzas kemalistas. La caballería aniquiló varios destacamentos de tropas griegas, capturando un convoy de camiones y de material de guerra.

Nuestras tropas ocuparon las alturas de Touklysivry y durante el avance capturamos gran número de cañones y un centenar de automóviles.

El enemigo, en su retirada, incendió totalmente las localidades de Hamourkeny, Tchalkeu y Doumlitinar, cometiendo atrocidades. — (Havas).

SE DAN EXPLICACIONES AL MINISTRO DE ITALIA POR EL INCIDENTE DE DIAS PASADOS—

ATENAS, 7. — El jefe del gabinete visitó al ministro de Italia para expresarle el pesar que le causó el incidente ocurrido hace unos días en Pireo, y en el que resultaron víctimas dos marineros italianos y le aseguró que los autores serán castigados y además, el gobierno indemnizará a las familias de las víctimas. — (Austral).

DICESE QUE LOS GRIEGOS SE APRESTAN A RESISTIR

LONDRES, 7. — La Agencia Reuter, anuncia que durante las horas de esta mañana, no ha llegado en los círculos británicos ninguna noticia sobre la situación turco-griega, pero que las noticias recibidas anteriormente permiten indicar que los griegos se preparan a la resistencia en los alrededores de Esmirna. — (Havas).

Agrávase el conflicto de los teatros en España

MADRID, 7. — El conflicto de los teatros se ha agravado, pues ya afecta a 18 salas de empresarios que se solidarizan con Fraga. — (Austral).

La Campaña de Melilla

EL COMUNICADO OFICIAL

MADRID, 7. — El comunicado oficial llegado hoy de Melilla, anuncia que las fuerzas moras hostilizaron a las españolas en Azru.

Dice además, que se señalan nuevas disenciones entre jefes Beninrriageles. — (Austral).

SE HACEN FIESTAS POR EL NOMBRAMIENTO DE LOS CAIDES—

MADRID, 7. — Comunican de Melilla que las Cámaras de Comerció de aquella ciudad y las entidades más prestigiosas obsequiaron con un lunch al secretario general de la Alta Comisaría de España en Tetuán, D. Luciano López Ferrer, para festejar el nombramiento de los caídes de las cábilas de Guelaya y de Quebdana. Asistieron también al acto los caídes nombrados y el ex comandante general de la plaza, general de división don Julio Ardanaz y Crespo.

El prestigioso moro amigo de España, Abd-el-Kader, que fué nombrado caíd de caídes de Guelaya, pronunció un conceptuoso discurso, durante el cual renovó sus protestas de adhesión a España.

El Sr. López Ferrer agradeció la demostración que se le tributaba, y en seguida el general Ardanaz usó de la palabra, pronunciando un discurso muy elocuente y de elevado tono patriótico. — (Austral).

Se está reorganizando el correo en España

MADRID, 7. — Ha comenzado la implantación de giros telegráficos.

Esta tarde conferenciaron extensamente el jefe del gabinete, Sr. Sánchez Guerra y el ministro de la gobernación, señor Piniés, con el director de Correos y Telégrafos Silvela, sobre la reorganización de los servicios de correos. Llegóse a acordar nuevos proyectos para ponerlos en práctica en la tarea de perfeccionamiento en los servicios que se está llevando a cabo. — (Austral).

Cuarto centenario de la vuelta al mundo por Elcano

MADRID, 7. — Con motivo de las fiestas realizadas en Guetaria celebrando el cuarto aniversario de la vuelta del mundo por Sebastián Elcano, más de quinientas embarcaciones, profusamente embanderadas, rodeaban el buque que representaba a la "Nueva Victoria", que fué la embarcación utilizada por El Cano a su regreso a España. — (Havas).

MADRID, 7. — Todos los buques de guerra que habían llegado a Guetaria, transportando las distintas delegaciones que asistiéron a las fiestas realizadas en esa localidad con motivo del cuerto centenario del viaje alrededor del mundo realizado por Sebastián Elcano, zarparon nuevamente de regreso a sus respectivas bases. — (Havas).

Melquiades Alvarez de viaje

MADRID, 7. — El jefe de los republicanos y reformistas, Melquiades Alvarez, partió para el extranjero, en viaje de placer. — (Austral).

El conflicto de los madereros en España tiende a agravarse

MADRID, 6. — Se agrava el conflicto originado por el "lock-out" patronal del gremio de maderas, a causa de la actitud de intransigencia en que se han colocado obreros y patrones.

La cuestión ofrece importancia, por debatirse en ella no los intereses materiales sino el principio fundamental de la libertad del patrón dentro del taller, contra la omnímoda soberanía del sindicalismo.

Los patrones venían quejándose de qué los obreros se entronizaban en los talleres, disminuyendo la producción y obligándolos, en caso de despedir a algún operario, a proceder por sorteo. Por su parte, los delegados obreros de los sindicatos despedían a los obreros qué se negaban a pagar la cuota del sindicato obrero, aunque los patrones se opusieran a ello. Semejante actitud conducí a la incautación de las fábricas por parte de los obreros, atacando el derecho de propiedad.

Antes de que ocurriera lo irremediable, los patrones decalraron el "locklout" en el gremio de maderas, para obligar a los huelguistas forzosos a pactar nuevas condiciones de trabajo. Declaran los patrones que no pretenden destruir los sindicatos obreros, pues, éstos tienen igual derecho que ellos para constituirse en organizaciones profesionales; pero no quieren admitir una voluntad superior a la suya en las fábricas, pues esto sería llegar al límite de la negación del derecho de propiedad. Recaban los patrones la facultad de clasifiacr libremente a su personal, de recompensar a los más aptos y de despedir a los ineptos. No tolerarán más las irregularidades de los obreros que destruyen el espíritu y la moral en los talleres y quiebran la disciplina del trabajo.

Los sindicalistas del gremio de maderas se habían impuesto, anulando la voluntad de los patrones, siendo para éstos cuestión de dignidad y de vida o muerte salvar los fundamentos del régimen de la propiedad. — (Austral).

Los raids al Brasil

EL AVIADOR FELM REANUDO EL VUELO ESTA MAÑANA

FLORIANOPOLIS, 7. — El aviador Fels partió en el aeroplano "Mitre" hoy a las 8 y 5, rumbo al Norte, y con el propósito de llegar a Santos. — (Austral).

ATERRIZO EN SANTOS

SANTOS, 7. — Acaba de aterrizar en el aerodrómo de ésta, el "Mitre", piloteado por el aviador argentino Teodoro Fels, a quien acompaña el señor Jorge Piacentini, de la redacción de "aL Nación". — (Austral).

A LAS 2 SALIO DE SANTOS EL "MITRE" RUMBO A RIO DE JANEIRO

SANTOS, 7. — El aviador argentino Fels llegó a esta ciudad en el aeroplano "Mitre" a las 12 y 4, prosiguiendo viaje hacia Iio de Janeiro, a las dos de la tarde. — (Austral).

EL CAPITAN ARACENA LLEGO A LAS 11 Y 10 A TREINTA Y TRES

MONTEVIDEO, 7. — Comunican de Treinta y Trés que el aviador chileno capitán Aracena que salió hoy de ésta prosiguiendo el raid Chile-Brasil, llegó a esa ciudad a las 11 y 10 horas. — (Austral).

EL MAYOR HINTON REANUDO EL RAID NEUV AYORK-RIO DE JANEIRO

ANTILLA (Cuba), 7. — El aviador mayor Hinton remontó vuelo con rumbo a Portauprince, hoy a las 7 y 10 horas. — (Austral).

CELEBRANSE CON ENTUSIASMO EN BRASIL LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

Esta mañana se realizó la gran parada militar

RIO DE JANEIRO, 7. — En el campo de San Cristóbal y ante un inmenso público, se realizó la gran parada militar anunciada, bajo el comando del general Fontonoa.

Formaron los contingentes extranjeros encabezando el desfile, el público saludaba con grandes aclamaciones el paso de las tropas, tanto extranjeras como las nacionales.

Desfilaron 30.000 hombres. — (Austral).

SE EFECTUO EL JURAMENTO A LA BANDERA—

RIO DE JANEIRO, 7. — A las 12 del día llegó el presidente Pessoa al palacio municipal, donde se llevó a cabo el juramento a la bandera por los alumnos de las escuelas públicas.

El acto, que resultó brillantísimo, fué presenciado por una enorme y selecta concurrencia. Asistió también, además del presidente de la República, el intendente municipal y el ministro de Instrucción Pública. — (Austral).

EL PRESIDENTE RECIBIO A LOS EMBAJADORES EXTRANJEROS—

RIO DE JANEIRO, 7. — En el Palacio Cattete, el presidente Pessoa recibió a las 14 el saludo de las embajadas y delegaciones oficiales extranjeras. — (Austral).

FUE INAUGURADA LA EXPOSICION INTERNACIONAL

RIO DE JANEIRO, 7. — A las 16 horas fué inaugurada solemnemente la gran Exposición Internacional. Asistió al acto todo el cuerpo diplomático y delegaciones extranjeras y una concurrencia crecidísima. La sesión fué presidida por el presidente Pessot. — (Austral).

EN HONOR DEL PRESIDENTE DE PORTUGAL

RIO DE JANEIRO, 7. — El embajador del Uruguay ofrecerá una recepción en honor del presidente de Portugal y también dará un baile en honor de la sociedad carioca. — (Austral).

MAÑANA SE OFRECERA UNA RECEPCION EN HONOR DE LOS DELEGADOS ARGENTINOS Y URUGUAYOS DEL JOCKEY CLUB

RIO DE JANEIRO, 7. — Mañana el doctor Linnen Machado ofrecerá una recepción en su residencia particular en honor de los delegados del Jockey Club de Buenos Aires y Montevideo. — (Austral).

LA COLECTIVIDAD BRITANICA OFRECERA UN BAILE A LA OFICIALIDAD DE LOS BUQUES INGLESES

RIO DE JANEIRO, 7. — La colectividad británica ofrecerá un baile en honor de la oficialidad de los buques ingleses.—(Austral).

RIO DE JANEIRO, 7. — Los delegados del Jockey Club de Buenos Aires ofrecerán el 12 una comida en honor de las autoridades del Jockey Club de Río de Janeiro. — (Austral).

Fué designado un visitador apostólico para China

ROMA, 7. — El administrador apostólico de Fiume, monseñor Costantini, ha sido designado visitador apostólico en la China. Dícese que el Vaticano había nombrado al referido prelado, delegado, pero que después fué rectificado el nombramiento a raíz de la protesta de Francia, que no toleraba la designación de un delegado, porque eso equivale a una representación diplomática, mientras que el cargo de visitador es puramente de carácter religioso. — (Austral).

Proyectóse el aumento del Consejo de la Liga Permanente

GINEBRA, 7. — Según la opinión reinante en los círculos de la Conferencia de la Sociedad de las Naciones, parece haberse llegado a un acuerdo en el sentido de aumentar de cuatro a siete el número de miembros no permanentes en el Consejo de la Liga.

Los escandinavos, la Pequeña Entente y los estados de la América Latina recibirían cada una una banca.

La elección del canciller checo-eslovaco, señor Benes es considerada segura. — (Havas).

EL DIA DEL BRASIL

Homenaje al pueblo hermano.-El desfile de esta mañana

Formaron mas de 20.000 personas. - El entusiasmo popular. - En la Legación del Brasil

Con el esplendor que era de prever, dados los preparativos que se venían haciendo y la importancia misma del día que se conmemora, en el Brasil, nuestro hermano del norte, se han iniciado los festejos centenarios.

A través de las nutridas noticias telegráficas que publicamos en otro lugar, adviértese tal desbordamiento de entusiasmo popular en la ciudad de Río de Janeiro, que casi resulta imposible dar una idea de él, en el estrecho molde de la información periodística.



Cabeza de la columna

LAS FIESTAS DEL CENTENARIO—

Compadezcamos a los amigos que se han ido a la capital del Brasil. En Río de Janeiro no es posible encontrar una cama, ni una silla, ni una toalla con que limpiarse la cara abrilantada por la transpiración y el cansancio. Como hay tanta gente, los que quieren dormir tienen que hacerlo sobre la primera mesa de billar que se encuentra a la mano.

En las pensiones baratas hay quien duerme de pie y quien no duerme de ninguna manera. En los mercados no hay modo de abastecer a la población que pide sin cesar todo lo que ha menester para su diario sustento. Hay gente que duerme de frac y marineros que han convertido en salas de bailes las mejores plazas de la ciudad.

Hasta para morirse hay que tener la precaución de anunciarlo con seis días de anticipación. Verdad que los centenarios no se celebran más que una vez cada cien años, que diría Pero Grullo. No es posible decir: "mañana celebraremos la cosa".

La población flotante flota por las calles de la ciudad como pelota de football... Lo que quiere decir que no debemos afligirnos por no haber pódido ir a la capital del Brasil.

Es más lindo pasear por la avenida de Mayo que exponerse a tener que dormir en tranvía como hacen algunos bohemios reñidos con la horizontabilidad de sus huesos.

Realmente grandiosa, por su espontaneidad popular y las proporciones que alcanzara, resultó la manifestación llevada a cabo esta mañana en homenaje al Brasil.

Desde las 10 empezaron a congregarse en la plaza del Congreso las diversas instituciones que se habían adherido al acto, presentando esa plaza y la calle Callao un aspecto extraordinariamente animado.

Encabezaban la columna, entre otras personalidades y funcionarios, el almirante Domecq García, en representación del Círculo Naval, los capitanes de fragata Arnaut, Fliess y Nieva, el coronel Moscarda, señores Beltrán y Cornille, comandante Tassi, N. Elizalde, doctores Oneto, Oliveira, comandante Mayoría, doctor B. Cruz y teniente coronel Vallejos en representación del Centro de Expedicionarios al Desierto. Al frente de la manifestación iba la banda de policía y los abanderados de la Comisión Pro Homenaje que sustentaban tres banderas brasileñas y tres argentinas.

A continuación, formaron las compañías de boys scouts General Lavalle, de Bánfield, General Mitre y 17 y 18 de policía, el colegio nacional Juan Martín de Pueyrredón, la Escuela de Comercio Hipólito Irigoyen y la Escuela Industrial de la Nación. También formaban las bandas de marinería y de los regimientos 1 y 3 de infantería, numerosas instituciones y delegados del comercio, la banca, la industria, el periodismo, etc., etc., y, una enorme cantidad de público.

EL DESFILE—

Puesta en marcha la columna, al son de los acordes de las bandas de música, advirtióse desde un principio el entusiasmo que reinaba en sus filas.

Los vivas al Brasil, a la Argentina y a la fraternidad de los pueblos del continente americano, no dejaron de oirse un solo instante. Observando la forma en que se exteriorizaba el sentimiento popular, llegábase, de inmediato, a la conclusión de que el homenaje que se tributaba era sincero y espontáneo, viniendo a significar algo así como una prueba legítima y hermosa de la amistad que une a los dos pueblos.

En el transcurso de su recorrido, se unieron a la manifestación la comisión de damas Pro Homenaje, y las columnas B. C. y D. que se habían formado en otras calles, adquiriendo entonces el acto toda su magnitud.

Numerosas familias desde los balcones, arrojaban ramos de flores al paso de la manifestación, significando así su adhesión al acto y el entusiasmo que las dominaba.

EN LA LEGACION DEL BRASIL—

Al llegar frente a la legación del Brasil, un ¡viva! ensodecedor estalló en todo los labios. En los balcones de la legación, hallábase el ministro de Brasil, los representantes del Cenado y la Cámara de Diputados, Dres. Saguier, Melo, Torino, González y coronel Pereyra Rozas y numerosas damas y caballeros que habían sido invitados.

Como decíamos el entusiasmo popular llegó a su punto máximo en esos momentos.

Los miles de personas allí congregadas hacían flamear banderitas brasileñas y argentinas, no cesando de lanzar vítores. Necesario fué que se dejaran oir los acordes del himno Nacional, que ejecutó la Banda Municipal, para que se hiciera un solemne silencio encima del cual solo flotaban limpias y sonoras, las notas valientes y excelsas del canto de la patria coreado por los circunstantes. Inmediatamente se ejecutó el himno brasileño y el de Homenaje al Brasil, cuyas últimas notas se apagaron en el trueno de los aplausos de la multitud.

Ofrecieron la manifestación en elocuentes discursos, el Dr. Eliseo Cantón, presidente de la Comisión de homenaje y el joven D'Isauria, alumno de 5.o año de la Escuela de Comercio, quien hizo la entrega de un artístico ramo de flores al ministro del país hermano.

Este visiblemente emocionado, respondió en breves términos, haciendo votos por la fraternidad de ambos países y terminando con un viva a la Argentina que fué saludado clamorosamente.

Acto continuo los miembros de la Comisión y delegaciones fueron invitados a tomar una copa de champagne en la legación, disolviéndose la manifestación y el público que se había congregado.

EL PALCO OFICIAL—

El palco oficial instalado frente a la legación estaba ocupado por las siguientes damas: Lía Damianovich de Suárez, María Saavedra de Howard, Elisa Avila Soto de Turó, Magdalena Guzmán de Silva, María Mercedes de la Vega, Elisabeth Howard, Saavedra, María Lía Suárez, Selva Howard Saavedra, María Elena Archer, Enriqueta Cornejo Sosa, Zulema Aráoz, Veturia Suárez y Matilde y Mercedes Cantarll Dató.



Una vista de la imponente manif estación realizada esta mañana

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

Mata Pillos, Arancedo y Solitaria

Salen de perdedores

DIOGENES

GANA EL PREMIO CENTENARIO DEL BRASIL

Resultados generales

Con un excelente programa, el que tenía por base el premio Centenario de la Independencia del Brasil, se llevó a cabo la reunión extraordinaria anunciada en el Hipódromo Argentino, el que con tal motivo se vió muy concurrido de aficionados que aportaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial el único que no acudió a la cita fué Apoliyao el que fué reservado para mejor oportunidad. Favorito fué el pupilo de Tapón, Juglar, el que solo consiguió el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Juglar se lanzó al puesto de peligro seguido de cerca por Gran Sujeto. Detrás de éste a cuatro cuerpos venían Don Lauro, Mata Pillos y Mulato. A los 500 metros se deshizo Effendi, resultando su piloto ileso. Una vez en la recta, dominó la carrera Gran Sujeto, y cuando parecía que él sería el ganador atropelló con muchos bríos Mata Pillos para vencer al tordillo por menos de un cuerpo. Tercero fué Paddy y cuarto el favorito Juglar.

Premio Bandeirantes

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o
Distancia 1800 metros

1	MATA PILLOS, 49 kilos, por Let Fly y Crinière, del stud Rancho Viejo, (entraîneur: H. Lacuesta), R. Pe[illegible]	7020	5061
2	Gran Sujeto 55, P. Ferrari	5765	3734
3	Paddy 58, M. Lema	5838	3732
4	Juglar 52, J. Canal	20184	14357
5	Don Lauro 52, R. Pelletier	1637	1340
0	Mulato 58, E. Saavedra	478	536
0	Guindo 55, M. de Blasse	1507	793
0	Filisteo 52, E. Navarro	249	262
0	Effendi 49, E. Ruiz	4467	3659
		47145	33483

No corrió: Apoliyao.
Dividendo: del 1.o, $ 12.10 y 4.30; del 2.o, 5.15 y del 3.o, 5.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2.o al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paddy	$	14.55
Gran Sujeto	„	14.75
Mulato	„	177.55
Juglar	„	4.20
Guindo	„	56.30
Filisteo	„	240.80
Effendi	„	19.—

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas no ganadoras rehusaron el encuentro La Tercera y Lili. Contó con las preferencias de la cátedra La Berenguela, la que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Al darse la señal de partida Solitaria y La Salvadora corrieron en la vanguardia hasta que al enfrentar las tribunas populares atropellaron Doña Berenguela completamente por afuera y Vix por el centro de la pista, llegando al disco en ese orden precedidas por Solitaria. Cuarta fué La Salvadora.

Premio Inconfidencia Mineira

$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a
Distancia 1200 metros

1	SOLITARIA 55 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Petite Écurie, (entraîneur: J. Bentancour), R. Pelletier	19554	10689
2	Vix 55, R. A. Carabajal	10932	6417
3	D. Berenguela 52, E. Orduna	30198	15029
4	La Salvadora 55, E. Saavedra	3429	2749
5	Sidonia 52, R. Peña	3037	2824
0	Saboyana 55, R. V. Lanatti	1507	1186
0	Balsalea 55, G. Ardouin	4112	2687
0	Torrija 55, M. Coronel	898	730
0	Chidan 52, P. Ferrari	317	249
		74004	42619

No corrieron: La Tercera y Lili.
Dividendo: de la 1a., $ 6.80 y 2.40; de la 2a., 2.65; de la 3a., 2.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpo de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Saboyana	$	83.40
Vix	„	12.20
Balsalea	„	32.40
Torrija	„	148.35
La Salvadora	„	38.85
Doña Berenguela	„	4.40
Sidonia	„	43.60
Chidan	„	420.20

LLEGADA DEL CLASICO



TERCERA CARRERA

En el premio José Bonifacio, que figuraba en tercer término, de los diez y seis anotados sólo fueron de la partida ocho, cotizándose favorito Poully, el que cayó vencido por Arancedo y Cafard.

Puesto el lote en movimiento, Poully se destacó al frente, seguido de Mascalzone, Cabarí, Cafard y Arancedo.

En la recta parecía que el leader sería el ganador, pero al enfrentar las tribunas, arremetió por los palos Arancedo, dominando la carrera y resistiendo al final la atropellada de Cafard, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero fué Poully y cuarto Mascalzone.

Premio José Bonifacio

$ 4500 al 1.o. 600 al 2.o y 300 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	ARANCEDO 52 kilos, por Asturiano y Noche Buena, del stud Condal, (entraîneur: N. Moreno), E. Ruiz	47[illegible]	2926
2	Cafard 52, J. Canal	32345	16871
3	Poully 55, M. Lema	34121	9969
4	Mascalzone 55, M. Acosta	5230	4023
5	Fonti 56, C. Fenucci	1702	1392
6	Cabarí 55, A. Quinteros	14586	8375
0	Lascano 55, I. Leguisamo	11288	7152
0	Magnífico 55, M. de Blasse	1302	932
		105357	52138

No corrieron: Navegante, Mehemet Alí, Zonzo Grande, Idolo, Nativo, Chaperón, Radiobo y Sufral.
Dividendo: del 1.o, $ 39.70 y 5.90; del 2.o, 2.65 y del 3.o 3.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3o. 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1'38" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cafard	$	5.85
Poully	„	5.55
Lascano	„	16.70
Mascalzone	„	36.25
Magnífico	„	145.65
Fonti	„	111.40
Cabarí	„	13.—

CUARTA CARRERA

Diógenes, Poderosa, Su Señoría, Burlón y Spécula no fueron de la partida en la cuarta carrera en la que el público hizo gran favorito a Raffetto, el que respondiendo a tal confianza se impuso con facilidad.

Ciervo corrió en la vanguardia seguido de Apoliyao, Raffetto y Barbudo. Así corrieron hasta que entraron a la recta donde cargó por el lado de los palos el favorito para llegar al disco en ganancia con entera desenvoltura. Segundo fué Kim de atropellada, delante de Tabobá y Nerón que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Emperador Pedro I

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o
Distancia 2000 metros

1	RAFFETO 47 kilos, por Asturiano y Debutante II, del stud Condal, (entraîneur F. Vizcay), E. Ruiz	33434	15269
2	Kim 45, T. Sánchez	4647	2873
3	Tabobá 50, I. Leguisamo	11348	6705
4	Nerón 49, E. Orduna	9116	6147
5	Ciervo 46, J. R. Cabrera	7557	4177
0	Poolvis 51, J. di Tomassi	8599	4531
0	Barbudo 46, M. de Blasse	4383	2683
0	Apoliyao 44, M. Acosta	6125	3843
0	Fedora 40, B. Perna	3570	1712
		86912	47940

No corrieron: Diógenes, Poderosa, Su Señoría, Burlón y Spécula.
Dividendo: del 1.o, $ 4.65 y 2.30; del 2.o, 6.25 y del 3.o, 3.80.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Poolvis	$	18.15
Nerón	„	17.15
Ciervo	„	20.70
Tabobá	„	13.75
Kim	„	33.65
Barbudo	„	55.65
Apoliyao	„	30.45
Fedora	„	60.60

QUINTA CARRERA

En el handicap limitado que hacía las veces de clásico solo cuatro de los nueve anotados, fueron de la partida. Favorito fué Alpes, el que no respondió ni en parte a tal confianza.

En punta corrió Diógenes, seguido de Alpes y Polo de Oro. El leader siguió en ganancia hasta el disco conteniendo al final la atropellada de El Conde que entró segundo. Tercero finalizó Alpes y último Polo de Oro.

1.o Diógenes, 2.o El Conde, 3.o Alpes, 4.o Polo de Oro



Diógenes entrando al pasaje

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primeros	500 metros		35" 2|5.
"	800	"	56".
"	1000	"	1' 9" 2|5
"	1200	"	1'22" 2|5
"	1500	"	1'41"
"	1700	"	1'53"
"	2300	"	2'29" 2|5

Tiempo total, según nuestro cronometrista, 2'42" 1|3.

Premio Centenario de la Independencia del Brasil

$ 10.000 al 1.o, 1500 al 2.o y 750 al 3.o
Distancia 2500 metros

1	DIOGENES 54 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Hampton, (entraîneur: Vicente Pérez), R. Pelletier	41220
2	El Conde 50, Altamiranda	5521
3	Alpes 52, D. Torterolo	48039
4	Polo de Oro 62, R. Cichetti	17039
		111819

No corrieron; Moloch, Citoyen, Carlovingio, Tartarín y Noespio.
Dividendo: del 1.o, $ 4.90.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o, 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'42" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Polo de Oro	$	11.80
Alpes	„	4.20
El Conde	„	36.50

SEXTA CARRERA

De los doce anotados solo cuatro cumplieron su compromiso en la prueba de productos ganadores. Favorita fué Coronadora por escasa diferencia sobre Místico y Ney que le seguían en orden de preferencias.

Místico corrió en el puesto de peligro, seguido de Ney, Coronadora y Ontal. Una vez en la recta cargó Ney dando la impresión de que pasaría al frente, pero el puntero reaccionó y llegó al disco en ganancia con facilidad. Segundo fué Ney, delante de Coronadora y Ontal.

Premio Ipiranga

$ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 1700 metros

1	MISTICO 54 kilos, por Craganour y Mistela, del stud La Indiana, (entraîneur: E. Roncales (h.), R. Pelletier	38430
2	Ney 5[illegible], M. Lema	37186
3	Coronadora 49, J. Canal	39389
4	Ontal 54, T. N. Fernández	8278
		123283

No corrieron: Tamarisco, Brown, Clarinete, Mehemet Alí, Brincador, Bembé, Saphir y Doña Cucha.
Dividendo: del 1o. 5.75.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'47".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ney	$	5.95
Ontal	„	26.80
Coronadora	„	5.65



SEPTIMA CARRERA

Premio Amazonia

$ 5500 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 1600 metros

1	DON'T, 55 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B., (entraîneur: G. Torterolo), D. Torterolo	34612	7747
2	Grak 53, M. Acosta	22736	7197
3	Next 53, S. Ruiz	29432	6171
4	Rosy Queen 44, J. Canal	46069	14254
5	El Dante 54, R. Pelletier	2782	1720
5	El Cobre 47, J. Garrido	1440	852
		128131	37911

No corrieron: Tangage, Paso Doble y P. du Jour.
Dividendo: del 1o., 9.35 y 4.50; del 2o., 4.65.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., un cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Dante	$	61.—
Grak	„	16.10
Next	„	7.85
El Cobre	„	160.15
Rosy Queen	„	5.—

OCTAVA CARRERA

Premio Guanabara

$ 6000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 2200 metros

1	RUMOR 47 kilos, por As de Espadas y Raferogs, del stud El Potrillo, (entraîneur: Luis Casino), M. de Blase	56606	15206
2	Poderosa 47, E. Ruiz	13972	3244
3	Jaque al Rey 40, T. Sánchez	8151	2556
4	Red Wolf 41, J. Canal	42732	10094
0	Pronóstico 52, P. Ferrari	26983	6678
0	Fiducia 50, R. Pelletier, (Con Pronóstico)		
		148444	38780

No corrieron: Paso Doble, Next, Raffeto, Merry Andrew. y Burlón.
Dividendo: del 1o., $ 4.70 y 3.10; de la 2a., $ 7.05.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pronóstico y Fiducia	$	9.90
Red Wolf	„	6.25
Poderosa	„	19.10
Jaque al Rey	„	32.80

Salieron de perdedores

MATA PILLOS

Let Fly	White Eagle	Gallinule
		Merry Gal
	Gondolette	Loved One
		Dongola
Crinière	Bolivar	Earl
		Clifden y Rosa
	Cravate	Neápolis
		Crinolete

SOLITARIA

Saint Wolf	Saint Frusquin	Saint Simon
		Isabel
	Wolff's Cry	Wolf's Trag
		Stourfield
Solicitud	Jardy	Flyng Fox
		Air and Grace
	Solifuga	Gay Hermit
		Venusta

ARANCEDO

Asturiano	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Small Class	Isinglass
		Golden Wave
Noche Buena	Fúlmen	Florizel II
		Decree Nisi
	Armanda	Orange
		Ariadne

LA PERFOMANCE DE ARANCEDO

En vista de la perfomance contradictoria del hijo de Asturiano, lo que ocasionó una silbatina por parte del público, fueron llamados por el comisariato el propietario y el entraineur del potrillo, pero como según se nos dijo no quedaron conformes con las declaraciones dadas por éstos fueron pasados los antecedentes a la Comisión de Carreras, para que proceda como corresponda.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

1	ANCHORENA T. 56, P. Orcajada	587	386
2	Bien 56, P. Cuchinelli	1477	650
3	Movimiento 56, E. Mutio	682	443
4	Islote 56, P. Alvarez	43	44
0	Peringundín 56, C. Capra	187	121
0	Colmo 56, S. Guastavino	731	477
0	Ugarteño 56, J. Ger	49	47
0	Badajoz 56, A. Martínez	158	124
0	Alfonso XIII 56, Raymundo	144	134
0	El Portugués 56, F. Rosetti (con Alfonso XIII)		
0	Visión 54, O. González	63	48
0	Salvaguardia 54, E. Canessa	106	93
0	Old Girl 54, J. J. Dolan	127	169
		4354	2726

No corrieron: Plunger y Gallinetta.
Dividendo: del 1.o, $ 13.30 y 3.60; del 2.o. 3; del 3.o, 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2.o al tercero 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1300 metros

1	BIENLLEGADA 55 kilos, F. Rossotti	1387	541
2	Estanciera 55, E. Candilera	583	246
3	Madrina 55, A. C. Triani	1090	443
4	Nogalina 55, E. Canessa	519	200
0	Kespeake 55, O. González	1595	537
		5117	1967

No corrieron: Mascarilla y Gachom II.
Dividendo: del 1.o, $ 6.70 y 3.80; del 2.o, 5.90.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'23" 4|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

1	EL TROJE 55 kilos, E. Villarreal	245	105
2	Albeador 55, C. D. Onofrio	756	294
3	Legionario 55, P. Orcajada	1465	449
4	Ancafilú 55, P. Cuchinelli	2131	597
0	Oscar 55, E. Canessa	493	212
0	Uñita 55, R. Raymundo	247	128
		5337	1785

No corrió: Culebrón.
Dividendo: del 1.o, $ 39.20 y 13.50; del 2.o, 6.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 1|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros

1	PELLIZCO 56 kilos, P. Cuchinelli	2156	668
2	Sodabar 56, E. Canessa	1333	310
3	Gral. Levalle 56, J. Ger	527	260
4	Huelcupén 56, O. González	1639	516
0	Lagartito 56, J. J. Dolan	246	162
0	P. Sport 56, A. Falsetti	321	190
		6322	2104

No corrieron: Galinette y Diamantito.
Dividendo: del 1.o, $ 5.10 y 3.30; del 2.o $ 4.90.
Ganada por 1 pescuezo; del 2.o al 3.o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|2.

QUINTA CARRERA

Distancia 1100 metros

1	LINDA TIPLE 52 kilos, G. Leiva	1860	518
2	Seisén 57, H. Villarreal	2317	466
3	Meltoval 54, R. Rossotti	509	192
4	Dear Me 52, P. Cuchinelli	1087	323
0	Veguero 54, C. Claverie	1157	319
		6930	1810

Dividendo: del 1.o $ 6.70 y 3.20; del 2.o $ 3.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 4|5

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

1	MATACAN 56 kilos. C. Palmieri	1732	618
2	Bufón 58, J. Ger	1539	593
3	Bailarina 52, E. Canessa	618	267
4	Frenética 58, P. Cuchinelli	1238	525
0	Un Tanto 58, F. Rossotti	362	292
0	Nevia 52, R. Raymundo	461	186
0	Tipa 52, V. Martín	173	96
		6509	2477

No corrió: Invierno.
Dividendo: del 1o., $ 7 y 3.90; del 2o., $ 5.10.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., media cabeza.
Tiempo: 1'33" 1|2.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Paso de los Troncos (P. C. Moreno), $ 51.35 y 9.65.
2 Allenby, $ 5.65.
2 Esparta, $ 3.05.

SEGUNDA CARRERA

1 Nervo (C. Gony), $ 8.65 y 3.30.
2 Nikel, $ 2.75.
3 Caramelo.

TERCERA CARRERA

1 Miguel Angel (F. A. Gony), $ 13.48 y 4.50.
2 Destino, $ 2.65.
3 Chiripero.

CUARTA CARRERA

1 Kin King (J. R. Montero), $ 4.00 y 3.30.
2 Zeta, $ 6.20.
3 Brenda, $ 9.40.

QUINTA CARRERA

Premio Centenario del Brasil

1 Metropole (H. P. Cla), $ 4.65 y 3.90
1 Irondeau (J. Batista), $ 11.85 y 6.35.
3 Dyfoon, $ 5.10.

¿A dónde va Vd. esta noche?

SAN MARTIN. — Compañía de sainetes y revistas.
Hoy, a las 21 y 23: Un hombre de negocios; ¡Páselo cabo!

COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León.
Hoy, a las 20.45: La alegría de la huerta. Las Corsarias. Una noche en el Paraíso.

CERVANTES. — Compañía dramática italiana Dario Niccodemi.
Hoy: Le Marionette.

OPERA. — Compañía argentina Casaux. Hoy: Las tres Marías. ¡Kolosal mujer!

ODEON — Compañía dramática francesa del teatro Vaudeville de París.
Hoy: Les Ailes Brisées.

VICTORIA. — Compañía española de dramas y comedias Concepción Olona.
Hoy: Piensa mal y acertarás..., reestreno: La ley de los hijos.

APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy, a las 21 y 23: El café del Marsellés; a las 22: El bailarín del cabaret.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy: Milonguita. Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo. Milonguita.

POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy, a las 21 y 23: De Buenos Aires a la vista; a las 22: Maleva.

AVENIDA. — Compañía española Penella.
Hoy: El gato montés.

VARIEDADES. — Compañía Marcela Walss. Ba-ta-clan Film. La Señora Ministra. Ba-ta-clan Film.

SMART PALACE. — Corrientes 1282. — Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: ... Y diente por diente. El burlador de mujeres.

BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy: Buenos Aires Chic o París Roof a las 22 Vidalita.

PORTEÑO. — Compañía de sainetes y revistas.
Hoy: El arroyo Maldonado; estreno: Los políticos del barrio. Luces de Bengala.

MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy, a las 21: La mujer del dentista; La Sombra.

ARGENTINO. — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy: debut, Nido de Amor. Estreno Urutau.

LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico.
Hoy, a las 21: Un marido celoso, Mi suegra está loca.

MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas.
Hoy, a las 21: El hombre de la noche. La sonriente Señora Bendet. El hombre del Frac.



Hipódromo San Martín

LAS CARRERAS DE HOY

El homenaje al Brasil, fué rendido por los miles de aficionados que concurrieron al hipódromo del Norte a presenciar las carreras.

Antes de largarse la primera carrera, ya estaba el circo de carreras ocupado por una enome concurrencia y la esplanada del paddock con varias filas de automóviles, algunos con familias.

En la primera carrera tomaron parte siete de los 21 anotados. Panoli, que contó con mucha opinión corrió dolorido del remo delantero del lado del lazo. Galán, por la monta de Pío de la Cruz fué muy sostenido en las cotizaciones.

Prisca, Punto y Coma, Danza y Quickness, completaban el lote, teniendo sus decididos partidarios.

La partida se hizo en buen momento; después de las emocionantes alternativas del transcurso, entraron al derecho con Panoli en la vanguardia, carga por los palos Danza, magistralmente conducida por J. Arlandini, le entabla lucha a Panoli y van todo el tiro derecho en un emocionante téte a téte, ganando Danza sobre el disco por escasa distancia.

Tanto Arlandini como Gumercindo Morales, dieron pruebas de serenidad y energía.

A raíz de la carrera ganada por Danza y en vista de la forma poco hábil con con que dirigió a Panoli el jockey Gumercindo Morales, la comisión de carreras resolvió retirarle la patente al citado, de entraineur y jockey.

El indio Morales no le pegó a su pupilo porque estaba sentido de un remo delantero y más, creyó que le había ganado a Danza.

En la segunda carrera hubo una gran borratina; fué saber que anotaban a Heligoland para que dispararan las yeguas. Eso no estuvo bien, si no se corre no hay esperanzas de ganar. Se le atrevieron a la crack de Temperley: Maubeye, La Tapera, y Danzarina.

Como era de suponer resultó inmensamente favorita Heligoland, ganando a duras penas, pues con más tino Maubege no gana la crack de Temperley.

En la carrera de perdedores de todos los hipódromos ganó su primer carrera que entrena discretamente Julio C. Sánchez; venció al gran favorito Avellaneda, que dejó el tendal de patos.

Beligerante corrió en tren de exploración, en otra carrera se nos escaparía si es brujo.

El premio Brasil fué disputado por un selecto lote de pur sang; Tell El Kebir, Chacotón, Sebastopol, Pollo y Epsom, fueron los más sostenidos en las cotizaciones.

Fué la carrera donde más se jugó, como que se corrían varias fijas.

Resultó vencedor Pollo del cual dijimos "venderá cara su derrota". No fué ni carrera, en cuanto pisó el derecho, cargó de firme repeliendo la atropellada que del fondo le llevó Tell El Kebir, muy bien conducido por Avelino Torrez que tuvo la fatalidad de largar último, saliendo trabado el caballo; como maestro de la fusta, lo levantó, para que cambiara mano lo que le hizo perder terreno,. Los punteros se distanciaban cada vez más.

Con Pollo han tragado en forma; hacía rato que venían preparando el lance.

La Comisión de Carreras resolvió retirar la patente al compositor y jockey Gumercindo Morales por no haber exigido al caballo Panoli en la primera carrera.

—En vista de la perfomance contradictorias del caballo Pollo que resultó vencedor en la cuarta carrera, la Comisión de Carreras resolvió suspender por tiempo indeterminado a éste y al mismo tiempo cortar las relaciones con el apoderado y compositor del caballo ya citado.

—Por hacer salir tarde a la pista en la segunda carrera, fueron multados en $ 20 los compositores de las yeguas Danzarina y La Tapera.

—Por tener que regresar al pesaje después de haber salido a la pista con el caballo Avellaneda en la 3.a carrera, y haberse olvidado el chaleco de peso fué multado en $ 20 el jockey Juan Pierri.

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA, 1400 metros

1	DANZA 50 kilos, J. Arlandini	495	344
2	Panoli 56, G. Morales	4239	1327
3	Prisca 50, M. Reparaz (ap).	392	230
4	Galán 52, P. de la Cruz (ap)	1106	515
0	Punto y Coma 53, E. Cabrera	1317	829
0	Kintaró 51, J. Janicó	72	64
0	Quinckness 43, O. Morales.	185	155
		7806	3464

No corrieron: Payasito, Mascotón, Juan Machain, Fil d'Acier, Mister Dyck, Abbesse, Pope, Zorrastrán, El Bomba, Old Ninian, Matador, Lolita III, Traube y Centella.
Dividendo del 1o., 28.40 y 620. del 2o., $ 3.10.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'27" 4|5.

SEGUNDA CARRERA, 1500 metros

1	HELIGOLAND 51 kilos, J. Pierri	3347
2	Maubeuge 51, Q. Liceri (ap)	1039
3	Danzarina 47, M. Reparaz	1733
4	La Tapera 45, O. Morales	518
		6637

No corrieron: Q. Mary, Saraca, La Iberia, Niña Bien, Tablada, Escolta, Piba III, Fragancia, Lolita III, Chilena y Fagina.
Dividendo de la 1a., 3.55.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 4|5.
Fueron multados con 20 pesos los compositores de La Tapera y Danzarina por salir tarde a la pista.

TERCERA CARRERA, 1500 metros

1	LORD PRIMROSE 52 kilos, M. Reparaz (ap)	731	387
2	Avellaneda 55, J. Pierri	3884	1735
3	Lúpulo 55, R. Vanyez	1726	1098
4	Fragonard 52, P. de la Cruz	1055	681
0	Beligerante 55, A. Aguilera	1877	1226
0	Decreto 55, D. Edez	326	214
0	Albur 52, C. Ferrari (ap)	45	66
0	El Dormido 55, J. Juanicó	106	110
0	Tremendo 55, J. Pérez	663	438
0	M. Peper 52, A. Gallo (ap).	152	124
0	Nika 53, J. M. Pena	966	610
		11531	6689

No corrieron: Dansum, Chirimbolo, Filisteo, Peace, Bulliciosa.
Dividendo del 1o., $ 28.40 y 6.80; del 2o., $ 3.05; del 3o., 3.70.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'36".
Fué multado con 20 pesos el jockey J. Pierri, por tener que regresar al pesaje por olvido de su peso.

CUARTA CARRERA, 1600 metros

1	POLLO 52 kilos, J. M. Pena	535	296
2	Tell-el-Kebir 56, A. Torres.	3074	1466
3	Epsom 52, R. Argiro	3697	1534
4	Norabuena 48, O. Morales..	1572	1074
0	Chacotón 56, J. Arlandini	306	208
0	Sebastopol 55, P. de la Cruz	1382	764
0	Jornalero 54, J. Martínez	132	99
0	Adam 49, E. Cabrera	263	225
0	Ituyá 51, J. Pierri	427	350
		11388	6016

No corrieron: Girasol, Lady Valle, Intruso, Mascotón, Pino y Morfeo.
Dividendo del 1o., 38.30 y 6.75; del 2o., 2.95; del 3o., 2.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

QUINTA CARRERA, 1300 metros

1	TOLEDANO 49 kilos, E. Cabrera	5358	1542
2	Sangre Noble 43, P. de la Cruz	1763	576
3	Maledetta 44, J. Martínez.	323	180
4	El Bomba 41, A. M. Vázquez	1108	443
0	Buena Fe 42, T. Lema	1654	692
		10206	3433

No corrieron: Brevete, Matador, Mostrador, Busca Vida, Goróstiaga, Baturra, La Martina, Ontaria, Donsum, Donde Vas.
Dividendo del 1o., $ 3.40 y 2.65; del 2o., $ 3.70.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 2|5.

SEXTA CARRERA, 2000 metros

1	MAC ADAM II 43 kilos, E. Lema (aprendiz)	4530	1743
2	Chimborazo 47, O. Morales	2122	744
3	Plumista 41, A. Belmonte.	371	240
4	Intruso 51, A. Aguilera	1389	413
0	Laón 51, J. Arlandini	2150	521
0	Mulatona 44, P. de la Cruz	1384	629
0	La Iberia 41, M. A. Vázquez	129	98
		12075	4292

No corrieron: Girasol, Punto y Coma, Pollo, Monnaie d'Or, Bacanal, Bravío, Microbio, Eneas, Tremendo.
Dividendo del 1o., $ 4.80 y 2.80; del 2o., 3.85.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'8" 1|5.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

Se presentó galana la mañana; ni frío ni calor; el sol con todo su esplendor caldeó la atmósfera.

Desde las primeras horas de la mañana pasaban por al estancia de Santos Vega los catedráticos madrugadores en automóviles y en los tranvías eléctricos del Sud. Los trenes que cruzaban para Temperley iban llenos de aficionados a las carreras.

Al largarse la primera carrera, el pintoresco hipódromo estaba "au grand complet". Las amplias tribunas totalmente ocupadas por un público entusiasta que saludó la primer partida con un viva al Brasil por haber dado la oportunidad de tener carreras en día jueves, motivadas por el feriado decretado con motivo del centenario de la independencia de la nación hermana.

Se jugó con verdadera pasión, había moneda en circulación, allá en el templo donde se le rinde tributo al pur-sang, no se sienten los efectos de la crisis, se tira la plata a manos llenas. Las operaciones del sport bastante activas, arrojando el total general una bonita suma.

La cátedra fué bien tratada, hubo dividendos de todo calibre, repartiéndose la boleteada en algunas carreras por correr animales con chance.

Hubo finales reñidos que regocijaron a los catedráticos.

Estuvo muy acertado el starter, largó todas las carreras en momento oportuno, no hubo ventaja para nadie, por eso fué que los resultados se ajustaron a la más extricta lógica.

PRIMERA CARRERA, 1100 metros

1 Mistletoe, S. Acosta, $ 13.15 y 5.25.
2 Aníbal II, 6.10.
3 Pancholds Willie.
4 Sisa.
Ganada por 1|2 cabeza; tiempo: 1'7" 1|5.

SEGUNDA CARRERA, 1800 metros

1 Compinche, I. Iberra, $ 5.70 y 3.70.
2 Tableau, 4.45.
3 Manola II.
4 Agaceur.
Ganada por 3|4 cuerpo; tiempo: 1'56" 2|5.

TERCERA CARRERA, 1000 metros

1 Marieta, A. Villanueva, $ 273.20 y 8.95.
2 Baquía, 2.50.
3 Pigmeo, 2.45.
4 Campo Abierto, 4.20.
5 Fanfarrón II.
Ganada por 1 cuerpo; tiempo: 1'1" 4|5.

CUARTA CARRERA, 1200 metros

1 Genio, D. Guardia, $ 3.80 y 3.60.
2 Presidiario, 6.90.
3 Vía Libre.
4 Parra.
Ganada por 1 cuerpo; tiempo 1'13" 2|5.

QUINTA CARRERA, 1000 metros

1 Pel, M. Arambel, $ 28.40 y 5.75.
2 Locatelli, 21.
3 La Mort, 5.20.
4 Tina II, 24.40.
5 Valgris.
Ganada por una cabeza; tiempo: 1'1".

SEXTA CARRERA, 1400 metros

1 Baboso, I. Iberra, $ 21.05 y 7.25.
2 No se sabe, 10.70.
3 Petite Folle, 6.25.
4 Ardagh.
Ganada por 2 3|4 cuerpos; tiempo: 1'27.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

7—Reunión hípica.
9—Ratificación del Gran Premio de Honor. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de septiembre.
10—Premio Etoile.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de septiembre.
16—Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de septiembre.
17—Gran Premio de Honor.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de septiembre.
23—Ratificación del clásico Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de octubre.
24—Premio Coronel Miguel F. Martínez.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de octubre.
30—Ratificación de los clásicos Río Uruguay y Colombia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

Viajes transatlánticos

LA NUEVA LINEA A BILBAO

Exito de la iniciativa

A mediodía salió de la Dársena Norte el vapor alemán "Galicia" con destino a Vigo, Bilbao y Hamburgo, conduciendo 418 pasajeros, correspondencia y carga general.

Como se sabe, con esta salida inaugura la empresa Delfino, la primera línea de pasajeros entre Buenos Aires y el puerto de Bilbao. La iniciativa de la "Hamburgo-Amérika Linie" ha tenido un éxito halagüeño, pues en el Galicia han embarcado 150 vascos, gozosos de hacer el viaje en un vapor que los conduce directamente a su propio hogar.

Teniendo en cuenta que la época actual es la estación muerta para viajes a Europa, fácilmente puede preverse lo que será en el futuro esta nueva línea de navgación a las Provincias Vascongadas.

Aparte de los pasajeros para Bilbao, el "Galicia" ha embarcado 500 toneladas de cereales para el mencionado puerto; teniendo también diversos pedidos de flete por maíz, para próximas salidas.

La segunda salida directa para Bilbao, la efectuará el 12 del mes próximo el vapor "Baden" que por sus instalaciones para tercera clase es un modelo mundial de transatlántico.

Noticias Marítimas

Entraron hoy—

Desna, de Liverpool y escalas, con pasajeros y carga general.
Oliva, de Rosario.
Holanda, de Porto Alegre.
Lugton Hall, de Calcuta.
Furst Bulow, de Hamburgo.

Salieron hoy—

Galicia, con pasajeros y carga, para Hamburgo.
Duquesa, para La Plata.
Sócrates, para Nueva York.
Wastness, para Río de Janeiro.

A entrar—

Crefeld, de Bremer y escalas, con pasajeros y carga general.
San Patricio, de Tampico.
Maricopa, de Tampico.
Silksworth, de Cardiff.
Arundo, de Rotterdam.

A salir—

Araguaya, para Southampton, con pasajeros y carga.
Celeano, para Rosario.
Oregón, para Leith.
Salta, para Cristianía.
Gustaf Adolfo, para Gotenburgo.

SITUACION DE LOS PAQUETES DE PASAJEROS

Línea Nelson—

Highland Glen. En Londres.
Highland Loch. Salió el 2 de La Plata, para Londres.
Highland Laddie. Saldrá el 16 de La Plata para Londres.
Highland Pride. En Londres.
Highland Rover. Pasó el 26 por Río para Londres.
Highland Piper. Esperado el 11 en Río.

Compañías Francesas Unidas—

Aurigny. En el Havre.
Belle Isle. Salió el 28 de Dakar para ésta.
Eubee. En el Havre.
Formose. En Burdeos.
Lipari. Pasó el 4 por Río para El Havre.
Fort de Douaumont. En el puerto.

Compañía de Navegación Sud América—

Lutetia. Pasó el 29 por Río para Lisboa.
Massilia. En la Dársena Norte, sección tercera.
Alba. Salió ayer de Santos para ésa.
Mosella. En Burdeos.

Sociedad General de Transportes Marítimos—

Alsina. Salió el 2 de Montevideo para Génova.
Mendoza. En Marsella.
Valdivia. Pasó el 30 por Dakar para ésta.
Córdoba. En el puerto.
Formosa. Pasó el 4 por [illegible] para Marsella.
Plata. En Marsella.

Lloyd Latino—

Pincio. Pasó el 2 por Gibraltar para ésta.

Lloyd Real Holandés—

Gelria. Llegó hoy a Pernambuco para ésta.
Orania. Pasó el 4 por P. Noronha para Amsterdam.
Zeelandia. En Amsterdam.

Hamburgo Sud Americana—

Antonio Delfino. Saldrá el 14 de ésta para Hamburgo.
Cap Polonio. Pasó el 4 por Vigo para ésta.
Galicia. Salió hoy.
Teutonia. En Hamburgo.
Baden. Pasó el 23 por Vigo para ésta.

Notas mundanas

DE SEVILLA—

Los diarios locales se ocupan en forma conceptuosa y amable del próximo enlace del caballero argentino D. Julio Basterrieux, con una distinguida niña sevillana, de apellido vinculado a la nobleza española.

El señor Basterrieux, que llegó hace tres meses a Sevilla, se ha radicado en dicho punto, con el fin de contraer enlace en el mes entrante.

REUNIONES—

Don José A. de Carabassa y su esposa doña Julia del Carril, ofrecerán esta noche una reunión en obsequio de las relaciones de sus hijas Felicia y Rosa.

—La señorita Rosario Figueroa Bunge recibió ayer a sus relaciones con motivo de su reciente compromiso.

—La señorita Sara Giménez Zapiola, festejando una fecha íntima, reunió ayer a un grupo de amigas, produciéndose, con tal motivo, una animada reunión social.

ENFERMOS—

Enfermo don Luis Ortiz Basualdo.
—Mejor Da. María C. Quirno de Alvear.
—Mejor don Bruno L. Quintana.
—Algo mejor don Carlos Aramburú.
—Enfermo don Juan Alberto Font.

VIAJEROS—

Para el Brasil, el Dr. Juan M. Garro y su esposa doña Carolina Ortiz y la señorita Teodolina Molina; el ingeniero Raúl Ortiz Rosa, Julio Argerich y José Gorostiaga.

—De B. Blanca, el Dr. Emilio J. Moreno.

—Para Tucumán, don Javier Padilla.

—Para San Luis, D. Leopoldo Lugones (hijo) y su esposa doña Carmen Aguirre del Ponte.

—El 13 partirá para los E. U. de Norte América el Dr. Neocle Ragusin y su esposa doña Josefa L. Díaz.

Escenas y personajes del GRITO DE IPIRANGA



Julio Romero de Torres

Hace tres día que están expuestos en el Witcomb unos hermosos lienzos de Romero de Torres. Son cuadros de torería, de pasión, de carne morena... Se ve que el artista, delibeťada o indelibaradamente, reacciona como Mauricio Barrés ante las cosas de España. No bastándole con poner en la mirada llameante de sus mujeres la fuerza de una raza reconcentrada y tocada de orientalismo, pone en el fondo de sus cuadros unas amplificaciones a que no tiene para qué recurrir un pintor de su envergadura. A Romero de Torres debe bastarle con ese arte brujo con que dá cálida entonación a la carne morenita y apetitosa de sus figuras dramáticas.

Mas he aquí unas palabras que no debemos borrar: "de sus figuras dramáticas". En todos los cuadros de Romero de Torres hay un drama lleno de humanidad. Más aún: en todos los cuadros de ese peregrino artista, más que un drama — en todos ellos se ve el amor que hace sangre — está la tragedia de la carne ardiente encerrada en la tristeza de unas ciudades cuasi levíticas. No hay más que ver la mirada de esas mujeres y adentrarse un poco en su alma, donde pesa como una losa ese problema sentimental que tocaron los hermanos Quintero en la más real y bonita de sus comedias: "El amor que pasa". A esa estirpe de mujeres pertenecen esas dos mozas de pueblo que están, como dos lindos versos, asomadas a una como ventana.

Diríase que en los cuadros de Romero de Torres se ve la excesiva tristeza del "cante jondo". Mujeres, que deben de ser de bravía condición, se mueren por los "pedazos" de un hombre que ha de ser un chulo que las maltrata. Aquí, son dos cuerpos palpitantes de vida, que vibran bajo la garra que perdió a la primera pareja que se ve mordiendo la áspera fruta allá en último término. En aquel cuadro es una gitana que echa las cartas a una moza enferma de mal de amor que piensa seguramente — ello lo dice la inevitable explicación del último plano— que su hombre se va con otra... Aquel otro lienzo es una noche de pasión en que, a la luz de una luna fantástica y a la puerta de un cementerio — el mozo mata a la moza. Allá es el preso que se asoma a su reja... Hemos dicho bién al asegurar que todo eso nos sabe a tragedia andaluza.

Lo que no hemos averiguado es por qué Romero de Torres recurre a lo que pudiéramos llamar "la literatura en el cuadro". La carne de sus lindas mujeres tiene la entonación que supieron dar los grandes maestros de la escuela española a las santas que pecaron alguna vez, como María de Magdala. "Salomé" es uno de esos cuadros. Es maravillosa la perversidad de sus ojos, la malignidad de aquellos labios finos, el vigor sexual de aquel seno y el poder envolvente de aquellos brazos hechos para la presión de la serpiente. Ese arte no necesita literaturas, ni explicaciones, ni exégesis de ningún linaje. Y, sin embargo, Romero de Torres insiste en esa manía, que no deja de ser linda... Pero quede dicho que en el Witcomb ha expuesto una veintena de obras un artista admirable y que nosotros nos complacemos en saludarle como a un gran embajador del alma española.

"Perfectibilidad humana"

Ya hemos dicho repetidas veces que después de una hora de iniciarse las sesiones, el cronista parlamentario, los diputados y el público de la barra se ven libres de los "discursitos" de Jota Jota Frugoni, si aun no lo ha pronunciado. Después de las cinco de la tarde, Jota Jota no habla. ¡Para qué hablar, si sus frases altisonantes no podrán ser registradas en los diarios que tienen ediciones nocturnas!

Hacía varias sesiones que no escuchábamos la oratoria "epiléptica" de Jota Jota. Ni un muerto en el horizonte, para ensayar su infaltable "discursito" necrológico. Ningún aniversario patriótico en puertas, para hablar de sables, cordilleras y rachas de granito. Pero ayer pudo salir con la suya.

Cuando dejó de sonar la campanilla, y el "coronel" declaró abierta la sesión, se pudo escuchar un rumor misterioso en una de las bancas. Era que Jota Jota daba el último "repasito" al discurso largamente elabora y aprendido de memoria. Luego, al terminarse la lectura de los asuntos entrados, la cámara se estremeció ante su gesto tribunicio. Pronunció un discurso altisonante y pidió que se votara un saludo por él redactado. Cuando se leyó ese saludo, la cámara no pudo ocultar una sonrisa falaz y descreída. Jota Jota hablaba de "perfectibilidad humana".

La cámara resolvió unánimemente saludar al parlamento de la república hermana, pero sin el saludo redactado por Jota Jota. Así mocionó el diputado Correa (F. E.) y así lo sugirió el doctor Justo en una interrupción lapidaria: ¿Qué es eso de "perfectibilidad"?

Jota Jota se acercó a la mesa presidencial y retiró su joya literia, todo cariacontecido. Incomprensión de los hombres para los espíritus geniales — diría nuestro gran amigo Badesich, maestro de Jota Jota en literatura futurista.

Si la lección de ayer decidiera a Jota Jota a no volver a presentar saludos, sus autores merecerían un monumento. Porque hablando en serio, en un escrito trascendental como el del centenario del Brasil, la mayoría presidencialista hubiera debido elegir para fundar el saludo a un miembro mucho más capacitado. Y, sobre todo, que en un asunto solemne, no se prestara al ridículo, como Jota Jota...

El niño Molinari

El presidente Irigoyen sigue encantado con Molinari. Le considera el hombre más útil y capacitado de su actuación administrativa. Esto demuestra el escaso criterio que siempre ha tenido para elegir, y catalogar los hombres. Queda así explicado el desastre de este gobierno mucho que solo mide a los hombres por su servilismo y adhesión.

No es la primera vez que lo impone como funcionario, aun cuando sus condiciones dejan mucho que desear. Durante su permanencia en el Ministerio de Relaciones, donde ha dejado tan malos recuerdos, lo sostuvo decididamente contra la actitud de Pueyrredón que intentaba anularlo en sus funciones.

Ultimamente le hizo desistir de la renuncia presentada y le pidió volviera a ocupar su cargo donde le necesitaba para saber las maquinaciones del ministro.

Nombrado Ministro Plenipotenciario extraordinario ante el Brasil y no bien se alejó del puesto, el Presidente se apresura a ofrecerle nuevas complacencias, designándole Presidente del Departamento de Trabajo para que tenga algo en que entretenerse tan pronto como regrese del viaje diplomático de placer proporcionado por el Apóstol.

Indudablemente que la Presidencia de Irigoyen será histórica.

La acción ultradiplomatica de la prensa argentina

En el número extraordinario que dió hoy a luz nuestro colega "La Nación", se inserta un artículo de su director, el señor Jorge A. Mitre, en que aboga por la implantación de una organización no oficial de vinculación continental, que él llama interamericanismo, para distinguirlo de las conocidas fórmulas del monroísmo y panamericanismo, exentas de ese franco espíritu de confraternidad que inspira la prevista por el señor Mitre.

La materia de la confraternidad americana no es nueva, sin duda y ha sido enunciada infinidad de veces, en distintos términos, hasta en la audaz posibilidad de constituír algún día, entre los países latinos del continente, una gran confederación que representase los Estados Unidos de Sud América. Pero a todas esas generosas previsiones ha faltado, hasta ahora, un nervio práctico de acción, que es lo que aspira a proporcionar el Sr. Mitre, con la organización de comités correspondientes en cada una de las repúblicas americanas, cuya misión sería la de fomentar las corrientes de aproximación y mutuo conocimiento entre las mismas, dilucidando los problemas políticos, económicos y sociales que interesen a unas y otras y velando por el progresivo robustecimiento de su amistad fraternal.

En virtud de que el distinguido colega tiene a sus órdenes una institución americana de la fuerza, del prestigio y de la trascendencia de "La Nación", no es optimismo expresar que nadie más capacitado para plantear prácticamente la realización de ese generoso pensamiento, que su propio autor, el Sr. Mitre, toda vez que ninguna más alta y autorizada tribuna de difusión continental, que el poderoso órgano de la prensa argentina.

Sigue la persecución

Continúa la persecución de los quinieleros que por una u otra causa no han caído en gracia a los pesquisantes. Los que carecen de "cuña radical" han sido colocados en el índice negro de la persecución para que así aprendan a respetar la "Santa Kausa".

Mientras tanto, los quinieleros oficiales, los proveedores de boletas a la propia policía siguen gozando de los beneplácitos de comisarios y subalternos que, para despuntar el vicio se apuntan algunos numeritos en todas las jugadas.

A los quinieleros consagrados que operan en la jefatura se les considera como elementos útiles al trabajo de persecución.

¿Por qué será?

Película demostrativa

Por el ministerio de Relaciones Exteriores se ha mándado remitir a las legaciones en Inglaterra, Francia, España ó Italia una copia de la película demostrativa de nuestras riquezas que últimamente hizo filmar el ministerio con propósitos de propoganda.

Tenemos la seguridad de que poco resultado se obtendrá, no solamento porqué carece de interés bajo el punto de vista artístico, sino también como argumento demostrativo de lo que tieno verdadero interés para el país.

La cinta de referencia es una copia de las que ya se ha dado a conocer por diversas casas comerciales, sobre escenas de estancia, desfilo de vacunos y algunos otros pormenores bien conocidos en el país y el extranjero.

En Misiones

Traslación de maestros

La empresa de vaporcitos de Jacobsen, que hace el recorrido del Paraná hasta las poblaciones de Hohenau y Corpus, ha resuelto transportar por módica tarifa los maestros de escuela y familias de los mismos desde Posadas hasta las diversas localidades donde prestan servicios. Por este medio se facilita la traslación de muchos de ellos que, por carencia de casa no pueden vivir en el lugar de la escuela.

Parece que análoga concesión se le piensa solicitar a la compañía N. Mihanovich Ltda. para trasladarse a Corrientes y Buenos Aires.

La medida de bonificación adoptada por la casa Jacobsen es digna de encomio.

Nacionalización automática de extranjeros

El diputado señor Luis Güerci se ha hecho intérprete de un viejo sentimiento dominante en el país, relativo a la conveniencia, de orden político y social, de incorporar a nuestras actividades cívicas el enorme núcleo de extranjeros que, aún con larga residencia entre nosotros, viven en una eterna situación de huéspedes, con las desventajas consiguientes a las dualidades políticas de la nacionalidad, del arraigo y de la organización de la familia.

Por el proyecto Güerci se manda levantar un censo de extranjeros residentes en el país, que reunan mayoría de edad, domicilio inmediato en la localidad por dos años y más de cinco en la República y sexo masculino. Una vez terminado el censo se harán padrones, que, una vez depurados, se elevarán al juez federal para que éste extienda las libretas cívicas correspondientes, en favor de los extranjeros que figuran en los mismos.

El largo trámite a que se sujeta actualmente la concesión de ciudadanía, será obviada con el proyecto Güerci en forma eficiente que, por otra parte, vendrá a canalizar nuestro régimen político con nuevas y fecundas orientaciones sociales.

BRASIL Y LA LITERATURA PRESIDENCIAL

Recordaciones históricas

En uno de sus solemnes acuerdos, el presidente había manifestado que si el Congreso no dictaba la ley declarando feriado el 7 del corriente, lo haría él por un magno decreto rindiendo homenaje al Brasil en su Centenario.

Se habían hecho nueve borradores de los cuales hemos logrado conseguir uno que parece sería el definitivo.

El único que se habría opuesto en particular a este decreto sería el ministro Salinas.

Dice así el ante proyecto de decreto:

Considerando: Que los Estados Unidos del Brasil celebran en esa fecha la centuria venturosa de perdurables recordaciones de aquella hora magna en que se alcanza el supremo ideal para fijarlo con caracteres indelebles en las páginas de la historia como la culminación de un destino en las infinitas fases de la existencia de la Patria.

Ante la evidencia de la hora solemne y decisiva, el pensamiento se replega a contemplar el apostolado que labró tramó a tramo, con fervorosa unción patriótica, la efectividad gloriosa de la sublime jornada.

La República Argentina, está identificada a la historia del Brasil con imponentes significaciones y es propicio en estos momentos de auspiciosos augurios así consignarlo con expresiones vibrantes e imprecederas.

Cabe trasmontarse a los orígenes remotos de los Estados Unidos del Brasil para calificarlo en las justas finalidades de su acción.

Fué descubierto por España, cuatro siglos ha, pero el Portugal, por admirables concepciones, con esas supremas visiones de sus idealismos, se adelantó a poblarlo considerando suyo el nuevo territorio por imperio del Meridiano Alejandrino.

España soportó impertérrita las acritudes del destino pero buscó en la savia regeneradora la solidaridad indestructible de la humanidad y así, en la irradiación de su vasta idealidad, Fernando VII, unió los destinos de su hermana nacida Princesa Carlota Joaquina de Borbón, a los de un príncipe de la Casa de Braganza, Juan VI Regente de Portugal.

Pero el afán de conquista envolvía al mundo entero vibrando un coro de imprecaciones como eco de los derrumbamientos que debían producir.

España y Francia atacaban a Portugal en 1800; Inglaterra corría en auxilio de éste y Portugal persiguiendo imperiosas reivindicaciones extendía sus dominios en América apoderándose de pueblos de la Metrópoli.

Más, vuelve todo a la estabilidad de sus integridades por el símbolo efectivo de la paz, aunque Inglaterra, por la política española que servía a las miras irreductibles de Bonaparte, nos trajera al Plata en 1806 y 1807 sus temibles invasiones en magnas conquistas que no fueron sino conjuraciones conniventes que hicieron vibrar nuestra nacionalidad en armoniosa gestación.

Por el tratado de Fontainebleau, Francia y España, borraron del mapa al Portugal y la casa reinante, lacerada con los más implacables infortunios se refugió en el Brasil.

Puede decirse que en esa ocasión, 1809, ora por nuestras propensiones íntimas, ora porque los atributos nativos de la nacionalidad en la ejecutoria de los más prominentes preceptos de la civilización humana, no estaban definitivamente orientados, en esos momentos, reiteramos, hubimos de ser portugueses! En la trayectoria de los acontecimientos que estallaron en 1810 para culminar en 1816, entonces, en ese año 9, hubimos de formar parte integrante de los ya vastos dominios de Portugal.

Passo, Moreno, Rodríguez Peña, Saavedra, Castelli, Vieytes, Belgrano, Pueyrredón y otros acendrados patriotas, tales eran nuestros infortunios, que proyectaron la coronación de la princesa Carlota como soberana de esta Provincias Unidas del Río de la Plata, Nos devoraba la anarquía y mientras buscábamos la independencia, nuestros diputados en Río, Sarratea y García contribuían a envolvernos en el régimen falaz del coloniaje.

Estábamos disminuídos en la irradiación de nuestras preclaras tradiciones y frente a la contienda demoledora entre dos fuegos: Carlota con derechos al trono español como hermana del rey Fernando, y esa misma princesa, altiva en la inmutabilidad de sus destinos era Emperatriz del Portugal y del Brasil! Fué en esas horas de nuestros angustiosos desgarramientos que el Brasil nos ofreció ayuda contra España.

Cuando el grito de las reivindicaciones históricas vibró al cielo de 1810, Portugal, vecina en el Brasil, supo de las acciones redentoras y del afianzamiento de sus objetivos, pero con todo, mandó sus escuadras al Sitio de Montevideo obligando a los argentinos a levantarlo a pesar de nuestras denodadas actitudes contra Elio.

El tratado de armisticio cerrado por Sarratea entonó las muchedumbres ante los esplendores del patrio renacimiento, pero el Portugal tras los imperativos categóricos de sus concepciones ideológicas vió sacrificar a Olivenza y a una Guayana, para ceder, al fin sus posiciones trasladando la Corte al Río de Janeiro que fué convertido en Reino en 13 de mayo de 1816.

Brasil sintió estremecerse avivando en su espíritu nuevo la existencia de resabios del pasado. Juan VI no obstante la nobilidad de sus móviles no tuvo el exacto concepto de los atributos condignos de la soberanía de los pueblos y sus continuas regresiones prepararon el advenimiento de las irreductibles rebeliones humanas.

Visionario, quizás, de la hora decisiva para los augustos encumbramientos Juan VI, partió en 1821 para Europa dejando a su hijo Pedro regente del Brasil. El joven príncipe que había fecundado su vida en progresiones superiores hacia sus infinitos destinos, soñó a la Patria surgiendo en las emancipaciones redentoras y a puro vigor de virtudes, a pura orientación de pensamientos, remontó las abruptas montañas al grito fervoroso de independencia y separó al Brasil de Portugal ¡Loor!

Fundamentando la psicología moral de las consagraciones públicas, convocó el 1.o de agosto de 1822 a un congreso de diputados y dictada la Constitución, se juró con la íntima convicción de afectivas armonías el 7 de septiembre, de hoy, una centuria!

Se asistió entonces a una verdadera irradiación de sentimientos patrios en que el alma nacional vió cumplirse con admirable excelsitud la trayectoria majestuosa de las determinantes históricas.

El 12 de octubre, la misma fecha de nuestras asunciones memorables impuestas hoy por virtualidad del más calificado plebiscito de que haya memoria en la historia eterna de los pueblos; el 12 de octubre, en que interpretando las devociones populares en las vibraciones de su sentimentalidad declaramos Día de la Raza!, en igual fecha, Pedro 1.o fué elegido primer emperador constitucional del dilatado imperio!

Y lo gobernó sin abstracciones, con altas probidades y nítidas calidades porque vió el apotegma culminar como símbolo esplendente de su alta significación, convencido de que la justicia llega al fin tanto más radiante y venturosa cuanto más austeramente se la defendió.

Las altas ejecutorias consumadas a la luz de los severos interrogantes de la Patria, consagraron su magistratura que vino a abdicar en 1831 en su tierno heredero, Pedro también. Gobernó por éste, Bonifacio J. de Andrada y Silva los dos primeros años subsiguientes y hasta 1840 en que llegó a la mayoría de edad, un Consejo de Regencia.

Se acerca el período contemporáneo, Pedro II preparado a todos los perfeccionamientos fué nuestro grande amigo. Conocedor de todas las instituciones que rijen a la humanidad en sus orígenes y desenvolvimientos, llevó a su pueblo a legítimos escenarios, resplandeciendo cualidades que nacieron del fondo mismo de sus idealismos para ser resguardo y garantía de cuanto cubre el cielo de la Patria.

Sus confortaciones consistieron en la identidad absoluta de las razones inmanentes que esclarecieron su juicio, con las concepciones ideológicas populares alejadás para siempre del mecánico autonomismo de las simulaciones públicas. Por sus dictados superiores Pedro II colaboró con la piqueta de sus empujes en la campaña de Urquiza contra la Tiranía lacerante que usurpara la soberanía de los pueblos.

Y allá, como en un lógico desenvolvimiento de nuestras efectivas idealidades fuimos con el Brasil en jornadas fratricidas contra otra devastadora tiranía a cuyo derrumbe en Riachuelo y Tuyutí, mares y tierras, asistieron el Brasil y la Argentina, estrechamente unidos al bravo Oriental, llorando las desviaciones de un pueblo que asumió las contingencias de tan cruenta cruzada por las perversiones inauditas de su gobierno; pueblo hermano con quien nos hemos fundido desde aquellos dolorosos infortunios en la más indestructible solidaridad.

Brasil estuvo siempre a nuestro lado en idénticas consonancias y la Argentina lo vió surgir el 89 a la existencia republicana reconfortándose en sus éxitos y designios desde el Grito de Ipiranga, a la revolución del general Fonseca.

En nuestra unidad de miras parece como si el anchuroso Plata dibujara un saludo en la sábana diamantina del caudaloso Amazonas.

Si hemos de recordar a Ituzaingó en que fué conductor de nuestros ejércitos el ilustre abuelo del presidente electo argentino, jornada en que nuestros soldados chocaron con los ejércitos del Brasil por la reintegración de la nacionalidad, ha de ser para irradiar nuestro pensamiento, hasta la caracterización del concepto. En Ituzaingó no combatió la floreciente nacionalidad brasileña sino el resto del imperialismo portugués desangrando en los oscilantes resplandores de su génesis.

Brasil: Redimido por impulso de una poderosa concepción, monarquía o República, es nuestro hermano en la virtualidad esencial de nuestras identificaciones. Es en el ejercicio de este apostolado que se ha tenido la virtud de culminar tan esplendentes soluciones porque lo que de hoy, en más, vibrará en la tarea renovadora de todos los perfeccionamientos y de los aspectos perdurables de la humanidad.

Y mientras se dibujan en lás esferas rutilantes de la Patria los nombres de Belgrano y San Martín, se asocian en la fecha los recuerdos de las eminencias políticas del Brasil: Bernardino de Campos, Nabuco, Prudente de Moraes, Andrada y Silva, los Río Branco, Bocayuba, Campos Salles, Magalhaes, Rodríguez Alves, Ruy Barbosa, Wenceslao Braz, Hermes da Fonseca, Bernardes: todos, desde Pedro I hasta el ilustre presidente Pessoa, en la trayectoria determinante de los grandes pedestales nacionales!

Salario mínimo

El Poder Ejecutivo ha remitido un mensaje al parlamento, pidiendo que en la sanción del próximo presupuesto se tuviera en cuenta los beneficios del salario mínimo para todos los empleados que prestan servicios en las distintas reparticiones públicas, haciendo desaparecer la situación de privilegio en que se encuentran los empleados de ciertas reparticiones.

Este pedido es una nueva prueba de la "magnanimidad" del Apóstol, para con los trabajadores del país. Pero resulta demasiado tardía y aunque pecando de irreverentes, vamos a calificarla de insincera. Nadie desconoce la forma en que el Poder Ejecutivo ha obstruído el fiel cumplimiento de las leyes de salario mínimo, recurriendo a habilidades procuradoriles. Primero, su oposición al proyecto socialista de 1918, fué evidente. Luego, simuló aceptar esa importante reforma social, pero siguió combatiéndola en el fondo. Todos recuerdan que la huelga de Correos en 1918 fué provocada por la actitud del P. E. al no abonar el salario mínimo cuatro o cinco meses después de haber sido sancionado.

Pero nadie creerá en la "magnanimidad" del Apóstol "magno y magnánimo". Los trabajadores auténticos saben que su política obrerista es pura ficción. Y este gesto suyo, cuando le faltan treinta y cinco días para dejar la banda y el bastón, no ha de convencer a nadie.

El vuelo de Fels

Las últimas comunicaciones telegráficas informan que la jornada que realiza el piloto Fels en compañía del conocido periodista don Jorge M. Piacentini ha sufrido una serie de interrupciones obligadas, que de principio hicieran pensar en resultados poco favorables.

Esto no obstante, una vez más ha vencido la constancia característica del arrojado aviador.

Las etapas desarrolladas ayer y hoy marcan una avanzada respetable en la larga trayectoria del raid, y los corresponsales dejan traslucir la confianza que tiene el piloto de cubrir con éxito las últimas distancias.

Plat du jour: paté de Soussens

Se puede manducar con salsa blanca, doctora Lanteri, o bien arrimarle un tarro de morrones, Román Rodríguez de Vicente Perojo y otras yerbas. Paté añejo, Benigno Ocampo, como que procede del hígado de un cisne cuyo programa inicial de natación lo realizó en Ginebra, allá por el año 1849.

—Estoy abatido, queguido Paco Hué, Me siento amilanado.

—¿Con papas fritas?...

—Te guego que no me hagas chistes a uso Muñoz Seca.

—¿Qué te pasa?

—Hay plasmópaga vitícola.

—Háblame en cristiano, ¿quieres?

—Te digo, Paco Hué, que los viñedos de Catamagca se hallan enfegmos. Con ellos se ensaña la plasmópaga vitícola, una enfegmedad criptogámica, llamada vulgagmente pegonóspegañ.

—¿Y cómo se combate esa plaga?

—Con pulveguizaciones de caldo bogdalés. ¡Pego qué polaina!

—¿Te afecta la plasmópara vitícola?

—¡Pego cómo no, queguido camagada! ¿Ignogas que he sido nombrado único gepresentante de la bodega Sánchez Gagdell, situada en Belén, provincia de Catamagca?

—Te felicito. ¿Y qué tal son los vinillos de Sánchez Gardell?

—¡Néctagues, Paco! Tanto el tinto como el blanco, saben a ambrosía.

—¿Tienes alguna muestra a mano?

—Tenía, Paco. Pego esta mañana, al entegagme de la apaguición de la plasmópaga, de gabia, me enfrasqué todo el muestraguio, de una sentada.

—¿Cuántos litros?

—Como nueve galones.

—¿De teniente?...

—¡De cogonel, Paco!

Selecto y fulgurante

Gabriela Sánchez Guerra, fámula del hotelito de Diego Luis Molinari, telegrafió a este magnánimo diplomático a plazo fijo, en la mañana de hoy:

"Molinari — Riu de Janeiru" — Llejen hasta ti en este día de cariocas alegrías, as felicitaciones do a criada fiel y obsecuente, con motivu de haber sidu nombradu presidente del Departamentu Nacional del Trabaixo, pra jloria de tu apellidu y ranju de tu linague. Aquí, a guntu con a señora Bertiña y el canóniju Rómulo D. Carbia, festegamus tan jrata culminación. — Jabriela".

Dime lo que plantas y te diré quién eres

7 de septiembre, día del árbol. Y nuestros clientes plantaron:

Repetto Nicola, un peral; Maidana, una parra; el payador Frugoni, un ombú; Siri, una araucaria brasilensis; monseñor Bas, un arbol del cielo; otro monseñor, Peppino Amuchástegui, un paraíso; El Peludo, un ciprés, Bortagaray, una tipa; Horacio Beccar Varela, un álamo criollo; Spinetto, una pasionaria; Salazarra, un palo curdela o palo merluza, conocido en el Chaco por palo borracho; Elpidio, un sauce llorón; y Diego Luis Molinari (por mandato), un ñandubay del vivero Pugnalín.

Demostración a D. Ernesto Mangudo

La Cámara Gremial de Cereales, por resolución de su directorio, tributó una demostración al secretario de la misma, don Ernesto Mangudo, festejando sus veinticinco años de servicio en el cargo.

El homenaje realizado ayer fué una expresión sincera de quienes lo ofrecieran, recibiendo el señor Mangudo en este acto un valioso objeto de arte.

La demostración fué ofrecida por don Nicolás Martelli, en breve y elogioso discurso al que contestó agradecido el obsequiado.

Al sencillo homenaje de ayer, asistieron los miembros del directorio y empleados de la institución.

Ventas en la Rural

Las ventas de productos presentados al torneo ganadero que se realizara en la Exposición Rural, continúan sin arrojar mayores precios.

Este año, como el anterior, las cotizaciones han descendido, obligando a los criadores a modificar cálculos hechos a base de las ventas.

Y no es el caso que los productos presentados a este último certamen sean inferiores, ni mucho menos.

Ha dado pruebas de lo contrario el gran campeón Shorthorn, por ejemplo, excelente ejemplar de su raza.

Las condiciones desfavorables en que se desenvuelve nuestra ganadería ha influenciado decisivamente en el resultado de las ventas. La situación difícil por que nuestros criadores atraviesan, no les ha hecho posible la adquisición de reproductores para sus cabañas.

No obstante esto, las ventas se realizan hasta ahora normalmente, sin que los precios obtenidos en ellas puedan calificarse de irrisorios.

La viruela en Yacanto

Algunos diarios de Córdoba se ocupan de la crudeza con que se viene dejando sentir la viruela en Yacanto, localidad inmediata a Villa Dolores. Algunas familias han empezado a emigrar por el peligro que entraña la epidemia.

Las autoridades locales han tomado medidas de profiláxis, pero no será bastantes por ahora para contener el avance del mal.

Por lo pronto se impone la necesidad de que se proceda a la desinfección de locales y algunos fondines que se encuentran en malas condiciones higiénicas.

El papel vale más...

"Hors de la literature"

EL CASO MARTINEZ ZUVIRIA

(VEASE EL NUMERO DEL 30 DE AGOSTO PROXIMO PASADO)

II

Pierre Benoit, es hoy en Francia, uno de los novelistas de más mercado. Esto no quiere decir que sea un Martínez Zuviría francés. Benoit es un novelista de talento. Sus editores han iniciado con él, en París, una nueva era de la propaganda libresca. Grandes carteles llevados por hombres "sandwichs", volantes, avisos en los rotativos, reproducen escenas culminantes de los romances de Benoit, diálogos de palpitante dramaticidad, fragmentos de sus argumentos, interrumpidos allí donde el interés del lector se ve arrebatado, por preguntas respecto a la conducta o a la suerte que los personajes de la ficción seguirán y al pié, la consabida recomendación: compre usted "L'Atlantida", verbigracia.

El señor Martínez Zuviría, que es su propio editor, sigue este mismo procedimiento de propaganda, con inmejorables resultados.

Sin ningún empacho, el autor de "La Casa de los Cuervos", escribe de sí mismo:

"Llena de emoción y de magníficas pinturas de ambiente, esta novela ha llegado a ser clásica en la Argentina".

Y en otro sitio:

"Dos cualidades han marcado la originalidad de Hugo Wast, en la novela americana: el pensamiento fundamental que se descubre siempre en sus libros, y el interés poderoso de sus argumentos.

"Agréguese el mérito de ese estilo diáfano, sin rebuscamiento, verdadero estilo de novelista que ha hecho escuela, pero que permanecerá inimitable, y se tendrá la razón del éxito de ese escritor "argentino por su elegancia y su finura, español por su sentido de la raza y de la lengua; universal por su genio creador", según el juicio del gran novelista Ricardo León".

Nos parece muy bien ese parentesco espiritual que une a nuestro genio, con esa hispana mula que se llama Ricardo León, modelo de académicos, diccionario viviente, rumiante del idioma, cursi y adocenado novelista de esa clase media española que ama el "cocido" y el rey por sobre todas las cosas y que se ríe con ese viejo cerdo protesco que se llama Juan Pérez Zuñiga.

LA LITERATURA SEMANAL. — SU PRECURSOR Y SU PRINCIPE—

Estamos en la era deplorable de la literatura semanal, refocilo de horteras y de modistas, paraíso de guardas de tranvías y vigilantes, fuente espiritual en que abrevan los mozos de café y las ramerillas sentimentales.

Puestos y kioscos se inundaron de esos cuadernillos que ostentan títulos que invitan a las personas de buen gusto a sonreir y pasar: "Holocausto", "La Tragedia de Pico Nevado", "Los Hombres tienen sed", "Muñequitas de Salón", Cabecita loca", "Una más en la pendiente", "Del cabaret al hospital" y tantas otras muestras de un chirle contenido. Arquetipo de esta literatura es el señor Josué Quesada, autor exclusivamente de "La Vendedora de Harrods", cuadernillo que fué en principio novela semanal y después sucesivamente, película, drama, tango y muchas otras cosas diversas y maravillosas.

El padre y maestro mágico de esta literatura, su precursor, su Príncipe, es el señor Martínez Zuviría. Los innumerables Pérez que a diario ilustran con efébicos retratos las tapas de las novelitas, sin ingerto suyo, plaga aventada por él sobre nuestra arcádica tierra. Para desdicha nuestra, el señor Martínez, no posee la imponderable virtud de la síntesis y así, en vez de concretarse en las breves páginas de un cuadernillo, se derrama y desborda en gruesos tomos. Cosa intolerable y que rebalsa los límites de su especialidad de autor para el tranvía. Pues por él, se ha creado eso de lecturas para el tranvía. Nos queda el recurso de no leerlo, al cual por fortuna, se acogió nuestro gusto hasta ahora. Pero el pícaro oficio que nos obliga a ocuparnos de la langosta, nos ha obligado, ¡ímproba y deleznable tarea! a discurrir por cuatro o cinco de las más populares novelas de este aialo... seudoliterario.

HUGO WAST, VIENE AL MUNDO.—

En el ocio del provinciano rincón nativo, amodorrado en la mansa paz de la siesta, absorto el oído entre el zumbón zumbar de los mosquitos y el áspero cantar de las cigarras, el señor Martínez Zuviría, como la mayor parte de las personas que no tienen nada que hacer — el señor Zuviría era por ese entonces, diputado — decidió "hacer literatura".

Ocupación nada seria en verdad. El señor Zuviría debió ruborizarse ante su sólo pensamiento y al imaginar la cara de sus parientes, cuando se comentara:

—¿Pero no saben? A Gustavo le ha dao por hacer versitos y novelitas. Siempre fué tarambana, este muchacho!

Y el intendente del pueblo o algún compañero de banca:

—Martínez, ese que escribe novelas...

Esó sería intolerable y para evitarlo, el señor Martínez Zuviría decidió escudarse tras un seudónimo. Y así como Olindo Guerrini, firmó su "Póstuma" con el nombre de Stechetti, fingiendo la existencia de un poeta ignorado que moría tuberculoso y cuyos versos él, su amigo, editaba, el señor Martínez inventó otro tipo a quien bautizó Hugo Wast y sobre quien descargó la terrible responsabilidad de firmar "Flor de Durazno", libro augural de sus éxitos, compendio de lugares comunes, obra maestra de vulgaridad. En suma, trescientas y pico de páginas de blandicie cursi y sentimental.

En el prólogo a "Flor de Durazno", dice el hipotético Hugo Wast: "He deseado la vida sólo para concluirlo, por llevarme del mundo cuando me presente al Tribunal de Dios, entre mis innumerables días estériles, unas pocas horas fecundas que depondrán en mi favor".

Abriguemos la convicción de que por poco ilustrado que sea el Padre Eterno, por poco buen gusto que tenga, habrá dispuesto sabiamente del alma pecadora de Hugo Wast, mandándolo a pasar una saludable estación al Purgatorio...

"Lo he escrito — dice Wast — como quién hace un testamento, con el pensamiento en Dios y sin temor a los vivos".

Esto último revela ánimo valeroso e inconsciencia.

De este libro y de algunos otros nos ocuparemos en el artículo siguiente. ¡Todo sea por la profilaxis literaria!

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"LE MATRE DE SON COEUR" EN EL ODEON

La compañía francesa del Odeón ha dado a conocer anoche una pieza de autor nuevo que tiene singulares méritos: "Le maitre de son coeur", por Paul Raynal. Esta obra se estrenó en el teatro oficial del Odeón de París en la temporada de 1920 y obtuvo unánime éxito de crítica. Se saludó en Raynal a un joven maestro de la escena, a una esperanza, a una promesa de futuros triunfos...

Los optimismos han sido justos esta vez. La pieza de Raynal, después del aluvión de producciones escénicas francesas en las que no hay más mérito que el de la mano de obra y la habilidad puramente técnica con que los autores logran entretejer y solucionar situaciones, "Le maitre de son coeur" es un retorno hacia tradiciones artísticas un tanto olvidadas, las que hacían del teatro una obra bella por la forma y por el fondo y en las que se concedía importancia fundamental al estudio psicológico de los personajes y a lo subjetivo sobre lo puramente externo. Aquella escuela que diera al teatro francés las mejores páginas de un Porto Riche había caído en completo desuso. Probablemente por falta de autores que prefieran seguir en la dura y fatigosa senda de labor, de escrupulosidad, de conciencia artística. La obra de Paul Raynal ha constituído, así, una sorpresa.

Desde las primeras escenas, que son muy pocas, nos encontramos ante un dramaturgo de talento innegable. Hay que escuchar cómo hablan los personajes, qué profundamente humano es el diálogo y cómo las ideas, brillantemente expuestas, se suceden sin que aquellas figuras escénicas parezcan muñecos que declaman. Forma y fondo únense así en perfecta armonía y adviértese la noble intención que ha inspirado la obra. Inmediatamente nos ponemos en contacto con el conflicto psicológico. Raynal desdeña el detalle y los contornos externos. Aquella mujer, Aline, se presenta en toda su feminidad inquieta y turbadora pero no nos dice el autor, y parece preocuparle poco, quién es, ni cuáles son sus antecedentes morales. ¿Para qué, si la veremos inmediatamente en pleno juego de pasiones y siendo el eje de un conflicto sencillo y hondo que ella misma suscita?

Alina se encuentra en casa de dos amigos íntimos, Henri y Simón. La amistad de estos jóvenes ha sido trazada con mano maestra. Es toda nobleza, sinceridad, afecto purísimo y fraternal. Simón es el más jóven y apasionado. Casi un niño que tuviera veinticinco años. Está enamorado de Alina y asistimos a una escena de declaración de amor... A estas alturas las escenas de esta índole resultan sencillamente grotescas. Es el primer momento en que admiramos la bondad de la pieza, cómo Raynal ha sabido orillar las dificultades y trazar una página honda, conmovedora, sentimental. Aline parece rendirse ante la juventud, ante el deseo implorante de Simón. Pero en el fondo de su temperamento de mujer a quien ama es a Henri. Es decir, no lo ama, lo desea, entendámonos... Henri tiene para ella un especial encanto. Es casi invulnerable a las seducciones femeninas. Al principio de la obra se asiste a una breve escena incidental entre Henri y una querida suya que vendría a demostrar que el personaje no es precisamente un misógino, sino una voluntad de hierro. Para Aline debe tener el mismo encanto, que tuvo para las mujeres del Terror, Robespierre, bello e incorruptible. El primer ensayo de seducción fracasa. Y fracasarán todas las armas femeninas de Aline. Henri es el "dueño de su corazón". El segundo acto, una sola escena entre estos personajes, nos hace asistir a la lucha definitiva. Aline cae vencida. El público parece interesarse especialmente ante estos conflictos particularísimos que en el fondo no son sino despiadada lucha de sexos. Por eso interesan. Henri triunfa en su voluntad y lo hace, no por orgullo sino por nobleza. La suplicante figura de Simón está siempre entre aquella mujer y él.

El acto está vigorosamente trazado. Es una sola situación. En "Le Voleur" tenemos un segundo acto que es también una sola escena, pero las situaciones e incidencias le prestan un interés teatral extraordinario Raynal no se mueve del punto de vista con que desarrolla todo el acto. Y a la postre, por espléndidamente escrito que esté, el público experimenta cierta fatiga. El tercer acto es también una sola escena, pero entre los tres protagonistas. Aline va a amar a Simón. Es casi una caridad amorosa, un sacrificio que va a llenar de júbilo a Simón. Y cuando todo parece terminado, cuando Henri se despide, eliminándose voluntariamente para asegurar la felicidad de su amigo, ciertas palabras suyas, mal interpretadas por Aline, le dejan entrever a la mujer la posibilidad de un triunfo, de una revancha sobre la humillación y sobre el deseo vencido y castigado. Aquella mujer tiene una explosión de sus sentimientos. La figura de Simón va esfumándose, empequeñeciéndose, anulándose ante ella. Es Henri, sólo Henri a quien ama desesperadamente. Y mientras esta mujer se debate en juramentos y lágrimas, final obligado de estas crisis femeninas, Simón, espantado, se quita la vida. Ha terminado en tragedia "Le Maitre de son Coeur". El suicidio de Simón, en plena escena, desconcierta a más de un espectador. No se admiten ya estos sacrificios truculentos. Pero su misma violencia es resultado de la violencia desconcertante con que estalla el temperamento femenino de Aline. Es una muerte sin victoria y sin provecho para nadie, el resultado de una complicación pasional honda y fatal.

Es así coom sin argumento casi, con un simple juego de pasiones y aquella lucha de sexos entre Aline y Henri, que el autor sostiene todo el interés de la obra. El público siguió atentamente el desarrollo de esta comedia magníficamente escrita. Henri tuvo el prestigio de un Julio César, ante Cleopatra, de un Antonio en el Desierto y de un Parsifal inexpugnable. Todo ello interesa de modo particular a las damas. Henri es el héroe, el "maitre de son coeur", amo de su corazón...

Sólo que Raynal ha hecho primar la lógica de la escena sobre la lógica de la vida.

La interpretación correctísima. Un nuevo triunfo para aquella admirable figura escénica, llena de pasión y temperamento que es Germaine Dermoz, para el irreprochable Fancen y para el joven actor Polack.

¿Y LA LIGA?

Ya en el ambiente teatral todos nacen esa pregunta sonriendo:

—¿Y la Liga? ¿Se forma o no se forma? ¡Bah! ¡Cosas de periodistas!

No señores, alacranes de café: la Liga, por más que sea "cosa de periodistas" no ha quedado en la nada. Activamente se trabaja para llegar lo más pronto posible a darle una forma práctica y eficaz. No se quiere precipitar las cosas porque las cosas hechas al tuntún nunca salen bien. Como la Liga de críticos es más moral que material, es necesario pensar con mucho tacto las bases sobre las cuales debe elevarse. Se quiere hacer una cosa sólida, duradera y por eso se va con pie de plomo.

Pero a pesar de lo que se tarde y de la aparente frialdad con que los cronistas hablan de ella, la Liga es un hecho. Y contra lo que piensan los malos cómicos y los malos autores, esa Liga no será una institución de extorsión para que se representen las obras de los críticos y amigos, sino algo moralizador que no permitirá entronizarse a los mediocres, ni a los audaces, ni apoyará con su silencio o con su elogio a esa pléyade de negociantes y aventurero que sin valores reales llegan a nuestro país de "sauvages" a sacarnos la plata del bolsillo.

La Liga es una necesidad en nuestro medio teatral donde lo mucho malo que hay ahoga a lo poco bueno.

Nuestra unión nos hará respetable y no estaremos expuesto a que un autor extranjero, a quien se critica con toda justicia su obra, nos niegue en absoluto ni tampoco, a que cualquier secretario o portero sin uniforme, hable de nosotros con desprecio.

Es necesario poner las cosas en su lugar. La mayoría de los actores nacionales deben su prestigio a los críticos que han sido con ellos indulgentes, no es justo, pues, que ahora hablen mal de la escalera que les permitió subir.

La liga procurará refrescarles la memoria y hacerles notar que aún le falta un poquito para ser "genios" aunque muchos ya crean que lo son.

"¡VOILA LA CITY AL GALOPE"!

Mañana se estrenará en el teatro San Martín "¡¡Voilá la City al galope!!", revista de gran espectáculo original de Ivo Pelay y Manuel Romero, con música de Arturo de Bassi.

"BUENOS AIRES EMBATACLANADO"

Buenos Aires está completamente embataclanado, quien lo desembataclanice, etc.

Aquella bandada de graciosas francesitas que llegaron a reír, a mostrarnos sus piernas desde el escenario de la Opera, nos han dejado una nostalgia imborrable, por eso cada vez que se estrena algo bataclanesco, el público acude casi en manifestación.

Viendo los bataclanes criollos, nos consolamos como esos enamorados que miran un retrato malo de la novia ausente.

Bueno. Todo esto es muy romántico y bonito, pero lo que queríamos decir, qué a los varios bataclanes que actualmente actúan en Buenos Aires, anoche se ha agregado uno nuevo, estrenando en el teatro Variedades, por la compañía de Marcela Waiss.

"Bataclán Film", se titula la nueva revista y es alegre y vistosa, con lo cual basta para que tenga una larga permanencia en cartel.

El público aplaudió mucho a los autores y a los artistas.

ANOCHE DEBUTO CASAUX

El público es de una ingenuidad infantil. Basta la más mínima cosa para atraerlo. Anoche, por ejemplo, debutó en el teatro de la Opera la compañía de Casaux con una obra archiconocida y sin ninguna modificación en el conjunto y sin embargo, la enorme sala de la Opera se llenó completa.

Esto nos hace pensar en aquellos lectores que leen una obra en edición rústica y que luego la vuelven a comprar, por el placer de leerla en una edición de lujo.

"¡Kolosal mujer!" fué recibida anoche, con tantos aplausos como si se tratara de un estreno.

El lunes se estrenará "El noy Pepet" comedia en 3 actos de Ricardo Hicken.

EL DEBUT DE ANOCHE EN EL PORTEÑO

La enorme expectativa que había despertado el debut del flamante elenco que hacía anoche su presentación en el Porteño bajo la dirección del popular sainetero Carlos Pacheco, se tradujo en el agotamiento de las localidades de la amplia sala.

Unido al interés de ver actuar a un conjunto tan homogéneo de artistas ya aplaudidos por nuestro público en teatros vecinos y del mismo género, unidos hoy por la empresa Alvarez y González, existía la curiosidad del estreno de dos obras de Pacheco: "Los políticos del barrio", sainete en un acto y tres cuadros y otra pieza del mismo género que titula "Luces de Bengala".

La primera, carece en absoluto de interés, no sólo por su trama y personajes tan conocidos, sino también por la falta de emoción y fluidez que surgen a través de diálogos largos y repetidos y carentes de acción. Se ve en esta pieza que Pacheco ha confeccionado un sainete para presentación de la compañía, mandado hacer con el rótulo de "urgente".

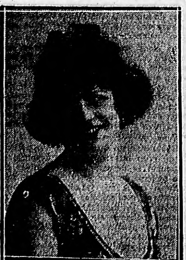
El público festejó algunas situaciones cómicas, hábilmente interpretadas por Cicarelli, Giacobino y Rosingana, pero mostró frialdad al caer el telón.

Esta situación no varió en el público hasta las primeras escenas de "Luces de Bengala" en que Pacheco volvió a cobrar su confianza en el auditorio. Parece que el autor guardaba para el final del espectáculo la obra de cartel y de éxito.

NOTA GRAFICA DEL DEBUT DE LA MEMBRIVES

La señora Membrives y Benavente, cuya temporada se ha reanudado con éxito en el Coliseo.

"Luces de Bengala" es un sainete en que su autor nos cuenta la vida efímera de una de esas tantas mujeres que después de dar el primer paso en falso, corren el azar de la vida en forma tan irregular que la tuberculosis las hace presa de sus garras. Es lo que dura una luz de Bengala...



Concha Sánchez, la graciosa bailarina y tiple cómica que anoche obtuvo un franco éxito en su rol de Mis Dance en el sainete de Pacheco "Luces de Bengala".

Doña Carlota, robusta catalana, tiene una pensión habitada por artistas y bohemios, en la cual vive la Divette sus últimos días. La tos ha comenzado a ahogarla. En esos días es que se acuerda de Gómez, con quien un día fugó de su casa. Gómez es ya médico y padre, pero esto no obsta para que por satisfacer los últimos deseos de su ex amante concurra después de largos años de ausencia a la pensión de la enferma.

Don Justo, un rico solterón criollo e intermediario de esa entrevista, cumple años ese día y festeja junto a los bohemios, esa fecha. Después de la cena, todos irán al cabaret, y en efecto poco más tarde todos se hallan reunidos en un lujoso cabaret estilo oriental.

Cuando la alegría se expande por todos los espíritus, la Divette quiere bailar, también ella se siente atraída por el tango y baila, pero la fatiga de la danza la ahoga, esta voz para siempre. Mientras el bandoneón toca su última nota, ella lanza su último suspiro.

Alrededor de este asunto, con su notita sentimental bien realizada por Pacheco, se ha construído un divertido sainete bien matizado con personajes como la viuda, "El niño", "El machietista", y otros de positivos valores cómicos.

La escena de cabaret da lugar a que se hagan algunos números de baile y canto, música de Delfino, que a cargo de Concha Sánchez en el shimmy y Rosario Cafaro, Josefina Rivalta, La Granadina y Enrique Sirio, obtuvieron los honores del bis, como José Cicarelli interpretando "El mal trago", un bonito tango que pronto alcanzará gran popularidad.

En una palabra, es una pieza que tendrá larga duración en el cartel.

Un párrafo aparte merece la correcta interpretación de las obras, destacándose Gregorio Cicarelli, Elisa García, Delfina Fuentes, Rosingana, Vázquez, Carola Smith, Enrique Giacobino, Concha Sánchez José Cicarelli, Santos Casabal, Rosario Cafaro y el resto del excelente conjunto.

Hoy vuelve a ponerse en escena las mismas obras.

LA CAPILLA EN CAPILLA

La tiple María Capilla, está en la idem. Parece que se la disputan dos empresas ¡suerte la de ella! y no sabe con quien irse.

El Nuevo y el Mayo, cuentan con la Capilla, dicen que es una artista estudiosa y ardiente. — Bueno. Entonces es una Capilla ardiente.

(¡Qué gracia tiene Carmen Sevilla!)

"SERAFIN EL PINTURERO" Y ESTRENO DE "EL TENIENTE FLORIZEL"

Este es el acrtel que la empresa del Avenida, ha confeccionado para la matinée del domingo, pues por el momento solo irán por la tarde las obras de repertorio, continuando de noche las representaciones de "El Gato Montés", base del negocio de esta temporada y que tanta aceptación ha tenido.

El numeroso público que concurre al Avenida, aplaude con cariño la obra, se deleita con la música y festeja la interpretación donde tanto se lucen la cantante señora Rovira, señoras Rico y Arellano, actores Lora, Romero y Marcén.

Hoy en vermouth y por la noche "El Gato Montés".

"LAS CORSARIA" EN ROJAS

Hasta en Rojas se representa "Las Corsarias". La compañía que encabeza el aplaudido actor cómico Rafael Catalán y cuyo debut se efectuó anteayer en el teatro Italia del pueblo citado, ha sido la encargada de representarla, obteniendo gran éxito.

El elenco de esta troupe es discreto, no hay eminencias, pero si un buen conjunto de laboriosos artistas que saben lo que hacen.

Catalán, haciendo de Fray Canuto, puede rivalizar muy bien con Lamas, y en cuanto a las señoras Navarro, Salvador, Sánchez, Boncrino, Saraco y señorita Valle, un excelente elemento, cumplen su cometido a satisfacción.

TRES OBRAS DE ROLDAN

Hoy en el teatro Smart se representarán tres obras en verso de Belisario Roldán: "El rosal de las ruinas", en matinée, "El puñal de los troveros", en vermouth y por la noche "El burlador de mujeres".

Para mañana se anuncia el estreno de "Los dos vagos", de Alfredo Biffi.

BENAVENTE EN EL VICTORIA

La discreta compañía que actúa en el Victoria, reprisará esta noche "La luz de los hijos", de Jacinto Benavente.

Prepara, mientras tanto, el estreno de "El refugio", de Niccodemi.

LA COMPAÑIA D'ALGY

Hasta el sábado ha quedado postergada en el Nuevo, la reaparición de la compañía que a Elenita D'Algy tendrá nuevamente por capitana y que tan brillante temporada acaba de realizar en el Victoria.

A los valiosos elementos con que cuenta la troupe, se están agregando otros más, lo que formará un hermoso conjunto.

Como hemos dicho, la presentación de la compañía se hará con el estreno de "La sirena rubia", y "Buenos Aires embataclanado", que tanta aceptación ha tenido.

NARCISIN

Este precoz artista que tantas simpatías tiene conquistadas saldrá hoy para Rosario en cuyo teatro Comedia, debutará mañana.

La temporada en esta sala de espectáculo será solo de un mes, regresando luegos a Buenos Aires.

MEMBRIVES - BENAVENTE EN EL COLISEO

Las dos funciones de hoy están consagradas a "Más allá de la Muerte", la última producción de don Jacinto Benavente, la discutida obra. Dícese generalmente que de la discusión nace la luz. Aquí ha resultado todo lo contrario. Hay sobre "Más allá de la Muerte", tal velo de misterio y de incomprensión absoluta que es, por ahora el mejor atractivo de la obra. La gente va voluntariamente a comprender y a decir que ha comprendido.

Mañana se darán también dos funciones. En la tarde "Los Intereses Creados", en la noche "Más allá de la Muerte".

LOS CONCIERTOS

EUEGENIA SHOSTAKOVSKY

Hizo su presentación anoche en el salón "La Argentina" la cantante rusa señora Eugenia Shostakovsky. No ha podido ser más feliz la presentación de esta distinguida artista. Si vocalmente posee una voz dotada de cierta aspereza de timbre y de matización, posee en cambio un temperamento interpretativo y una inteligencia que la hacen triunfar inmediatamente. Además, no puede ser más interesante el repertorio en que se ha especializado la señora Shostakovsky. Son todas canciones y lieder rusos, cantados en su idioma original con encantador buen gusto y naturalidad.

Las más bellas canciones populares, tan llenas de color, tan ricas en contornos pintorescos y originales, fueron vertidas en forma irreprochable por la señora Shostakovsky. Muchas, casi todas, eran completamente nuevas para el público. No ha podido tener presentación más feliz la concertista y su audición es una interesante nota en los conciertos de este año.

DEBUT DE PARRAVICINI

Esta noche debutará, en el teatro Argentino, la compañía que dirige Florencio Parravicini.

La presentación se hará con el estreno de "Urutaú" vodevil francés, traducido y adaptado por Parra.

La obra irá con el siguiente reparto:

Larrosa, Sra. Lea Conti; Odette, Srta. Livia Zapata; Lucía, Srta. María E. Lerena; Lola, Srta. Ida Delmas; Estrella, Erta. Juana Montoya; Charito, Srta. Rosa Soriano; Gertrudis, Sra. Jacinta Diana; Etelvina, Srta. Manuela Padrón; La Palau, señora Araceli D'Aponte; Urutaú, F. Parravicini; El mayor, Adolfo Meyer; El capitán, Mario Cullen; Teniente de sanidad, Luis Mendoza; Sargento, Antonio Podestá; Dupont, Italo Vitale; Totanetti, Juan Pecci; Gumersindo, Angel Quartuchi; Fernández, Juan Démone; Laforga, Pedro Quartuchi; Dalupo, Angel Quartuchi; Rébora, Juan Démone; Chilenito, Luis Catalán; Un lancero de la República de Bahía Negra, Felipe Dúdan; Un peón, Victor Eiras.

POR LO DE CARCA

"Milonguita", en el Nacional, está resultando un gran éxito. En todas las secciones que ocupa, registra los llenos más estupendos. También gusta mucho "Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo", reducida a un acto.

"EL HORRIBLE EXPERIMENTO"

Mañana se estrenará en el teatro Mayo el drama en dos actos, de A. de Lorde y A. Binet, titulado "El horrible experimento".

Se trata de una de las más fuertes piezas del repertorio de Gran Guignol.

Su traducción está hecha por Julio F. Escobar.

EL MAESTRO ORTEGA

Ha sido contratado para dirigir la orquesta de la compañía D'Algy, que pasado mañana hará su reaparición en el Nuevo, el maestro Ortega, recientemente llegado de Europa.

Es una adquisición de valor para los futuros éxitos de la empresa.

EL BARITONO MONTOYA

Este celebrado artista no formará parte de la compañía bataclanera del Nuevo, ingresando en la de Salvador Ferrer, a debutar en el entrante mes en el Nuevo.

Posiblemente acompañará al barítono Montoya, su esposa, una tiple de las buenas.

EN EL COLON, DE MAR DEL PLATA

Con gran éxito ha debutado en el Colón de Mar del Plata, la compañía de zarzuelas y operetas de Felipe Villa.

La presentación de la troupe se hizo con "La Reina Mora", que obtuvo excelente interpretación haciéndose aplaudir con cariño las tiples Consuelo Carreras, González y actores Villa y Mercé.

CONTRATO FIRMADO

Estamos en condiciones de poder afirmar que la empresa del San Martín ha firmado contrato a contar del 1o. de Enero de 1923, con una compañía de operetas y zarzuelas españolas que actualmente organiza el maestro Lloret.

Las combinaciones que se anuncian serán para antes del debut de esta compañía, o para una vez que finalice la temporada organizada.

TEATROS DE BARRIO

Boedo — Esta noche se efectuará en este teatro, donde el popular autor Daglio se ha conquistado muchas simpatías, una función en beneficio de la biblioteca Del Valle Iberlucea, con el siguiente programa: "La isla de Don Quijote", de Martínez Payva; "Los muertos", de Florencio Sánchez y "El amor que no se vende".

Excelsior — Panigazzi continúa actuando con buen éxito. Es una compañía la suya que tiene el mayor mérito, el ser discreta y la de estar bien dirigida. No pasa allí lo que en la mayoría de los teatros de barrio, que se ponen las obras sin ensayos, libradas a la incapacidad de los malos cómicos, que anulan las mejores obras a fuerza de función.

América — Con un repertorio completamente ecléctico, actúa en esta sala la compañía de José Pí Cánovas. Hoy, para conformar a todo el fundo, da "Fantomas", "La enemiga", "La polka". ¡No se puede pedir más variedad!

Teatro De Verano — Nunziata, ha comenzado con éxito su temporada de teatro italiano. El público le ayuda concurriendo a sus espectáculos y aplaudiendo su labor personal y la colectiva de sus compañeros, un discreto conjunto de actores de buena voluntad.

Pablo Podestá — Vitta y Bono ocupan aún este escenario, donde a juzgar por el buen éxito de su temporada, permanecerán largo tiempo. Para hoy ofrecen el siguiente programa: "El juguete", "El conflicto de la esquina", "El guacho", "La santa madre", "Palomas y gavilanes" y "¡La puerta se abre!" Es decir casi todo el re-

CORREO

Un modesto autor novel.—

Pase por esta redacción de 10 a 19 que le informaremos personalmente.

Punguita.— Esa obra fué estrenada por Arata - Simari - Franco, en el teatro Nacional.

Martínez.— No publicamos esa clase de colaboraciones.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Una misión secreta"

El estreno de hoy por Earle Williams

En los cines Empire, Callao, Esmeralda y Maipo, la New York Film Exchange, estrenará una notabilísima producción Vitagraph, titulada "Una Mision Secreta" en cuya interpretación intervienen como primeras figuras Betty Boss Clark y Earle Williams, a quienes secundan Boris Banons, Katlyn Adams, Eugenie Gilbert, y otros.

Se trata de una dramática aventura altamente sugestiva, cuya acción comienza en Londres y termina en la an[illegible] Ciudad de Delhi, India Inglesa.

Earle Williams encarna a un oficial inglés a quien se le confía la importante comisión de trasladarse a la mencionada ciudad para descubrir a unos traidores que están vendiendo secretos militares a un rajah enemigo.

El oficial logra cumplir su prometido, después de no pocas e interesantes peripecias, que tienen al revés de lo queo curre en casi todas las películas un final completamente inesperado a la vez que sumamente dramático.

La cinta contiene también algunas escenas de baiels exóticos regiamente presentados, en los cuales une sus habilidades coreográficas Eugenia Gilbert.

La bella Betty Ros Clarck tiene a su cargo el papel de la heroína, pues resulta casándose con el oficial inglés, a quien al principio confundió con un indígena, cuyo disfraz tomó aquel para pasar desapercibido.

"Acelera"

El estreno de ayer por Hoot Gibson

En el cine Esmeralda, se estrenó ayer esta divertida producción de la Universal Film.

Hoot Gibson, el popular cow - boy, obtuvo uno de sus mejores éxitos en este film y Bárbara Sedford su gentil compañera se muestra interesante y digna de aplauso.

Hace tiempo que dijimos acerca de estas producciones norteamericanas de este género, que son sin duda las que más agradan al público, por la razón obvia de su sencillez en la expresión de los sentimientos y la intensidad de emoción del tema que se desarrolla.



El popular actor Hoot Gibson que desempeña uno de sus mejores papeles de cow-boy en la hermosa película "Acelera"

Poco más o menos, parecido en sus lineamientos generales a otras películas de cow - boys es esta presentada ayer en los cines mencionados arriba, únicamente esta, el drama fuerte y salvaje como la naturaleza en que este paisaje se halla encuadrado. Presenta el alto atractivo de su argumento intensificado por la emotividad de sus escenas.

El interés que desde el primer momento despierta en el espectador este film, no decae en los siguientes actos, antes bien se intensifican.

Poco indremos que agregar acerca de los méritos que Hoot Gibson demuestra en la producción de que nos ocupamos. En cada una de las nuevas producciones este actor de películas emocionantes se presenta con un nuevo carácter de relieve.

"Acelera" es una hermosa película de fuertes pasiones y demostraciones atléticas de primer orden.

Sus carreras veloces en los nerviosos caballos y los certeros disparos sobre los nobles brutos en pleno galope, mantienen en contante nerviosidad al espectador.

Desde el punto de vista de moral sociológica (permítasenos este concepto de catedrático) estas películas tienen el noble mérito de exaltar la fuerza física en el hombre, tan necesaria para su progreso y equilibrio y que contribuyen a salvarlo de las garras de los médicos, de los vicios y de la degeneración que traen consigo la molicie y la "atorrantería".

Como película de entretenimiento es muy buena y el público celebra con elogiosos comentarios este film.

"La infame liberación"

UN NUEVO FILM DEL PROGRAMA STRAND

Bajo el programa "Strand" la Corporación Argentino Americana de Films estrenará el sábado 9 del actual en nuestros principales cines, una hermosa producción que leva como protagonistas a dos destacadas figuras del teatro francés, Mme. Emy Lynn y M. Maurice Renaud. Su título es "La infame liberación" y ha sido filmada bajo la dirección de M. Henry Roussell.

El asunto del film pertenece a la categoría de los que más interés despiertan entre nuestro público, es un conflicto de pasiones hondamente humano y real, abundante en situaciones de gran emoción que contribuyen a dar a su asunto interés extraordinario.

La trama gira alrededor de un matrimonio en el que existe entre los esposos una gran desigualdad de edades. El marido, opulento banquero parisien es un hombre de edad madura, casi anciano, mientras la mujer está en la primavera de su vida, y cuya juventud resalta aún más, por el contraste que presenta con su esposo.

Pero la naturaleza tiene sus dictados imperiosos, a los cuales no puede escapar ningún ser humano. Irene, la esposa del banquero, al ver pasar ante sí la despreocupada y alegre juventud de uno de los amigos de su marido se enamora de él y su pasión es correspondida.

Daniel Swift se hace entonces cargo de la verdad. Comprende que su esposa no puede ser considerada culpable, pues no ha hecho más que seguir su propia naturaleza. Otro en su lugar, quizás que resolución hubiera tomado, pero él, comprendiendo que el verdadero amor es más fuerte que las leyes y los convencionalismos, y no resignándose por otra parte a soportar una falsa situación, decide poner fin a su vida, como así lo hace.

Sobre este asunto, sencillo si se quiere, se ha hilvanado una trama interesantísima que permite a los artistas arriba citados desplegar a conciencia sus admirables dotes interpretativas.

Excelente, por lo demás, la dirección técnica y artística a cargo de Henry Roussell.

"Más fuerte que la intriga"

"Más fuerte que la intriga" es el títulc de una interesante cinta que estrenará el lunes 11 del corriente el programa "Olimpyc" de la Corporación Argentino Americana de Films, en la que aparecen desempeñando los papeles principales dos artistas de reputación que gozan de las más decididas simpatías de nuestro público: George Larkin y Eva Novak.

Trátase de un drama del Oeste, que aunque poco original su trama, logra sin embargo despertar gran interés.

Mientras se filma un drama

Lo que vamos a referir es de todo punto verdadero y ocurrió en uno de los grandes estudios de Paramount durante la filmación de "Humoresque", la nueva producción del Programa Ajuria especial.

En una de las etapas de la filmación el director pensó obtener un bonito efecto haciendo que un gatito de pocos días siguiera a su ama de un cuarto a otro. Con éxito logró filmar la escena en uno de los cuartos; pero la escena correlativa no pudo obtenerse ese día a pesar de todos los esfuerzos y tuvo que ser postergada, realizándose solo algunas semanas después.

Cuando la película estuvo terminada y se proyectó en la pantalla de la salita privada del estudio, se vió un gatito entrar de un cuarto a otro y aparecer en este un gato respetable.

—Corte usted ambas escenas, ordenó el director a la "gran tijera" del estudio. El efecto era muy bonito; pero nosotros no habíamos contado con que el felino oreciera".

"El espíritu de ayer"

Una buena reprise de Norma Talmadge

Norma Talmadge, una de las actrices dramáticas que más admira nuestro público tiene en "El espíritu de ayer" una de sus mejores creaciones, y es por eso que la reprise de este film que anuncian hoy los salones Empire, Callao y Gaumont tiene la importancia del mejor de los estrenos. Pocas obras como "El espíritu de ayer" desarrollan un asunto novelesco sin apartarse absolutamente nada de la realidad viviente. Como se recordará, Norma Talmadge interpreta en ella los roles distintos, dándonos una prueba de la variedad y la riqueza de su temperamento dramático.

"El espíritu de ayer" que constituyó uno de los éxitos del inmejorable programa Rialto de la Sociedad General, ha de obtener en su reprise el mismo caluroso recibimiento.

El reparto de "Humoresque"

Como venimos informando a nuestros lectores, el programa Ajuria (Especial) estrenará a mediados del corriente mes su última producción titulada "Humoresque", que tan excelente impresión produjera en su exhibición privada.

Un asunto profundamente humano como el de "Humoresque" necesitaba la cooperación de artistas completos, capaces de expresar ante el objetivo la difícil psicología de sus personajes. La Cosmopolitan Production puso, pues, al servicio de un argumento insuperable, el arte insuperable de Vera Gordon, Gaston Glass y Alma Rubens, los tres intérpretes principales del film.

Una película que hace tres años está por estrenarse

Una casa alquiladora anuncia el estreno de "Ojos de juventud", película que hace tres años está por estrenar la Patria Film.

Tenemos entendido que es una excelente producción, por eso nos hemos extrañado que haya habido tanta vacilación por lanzarla al mercado, sobre todo en tanto tiempo y no obstante haber escaseado las buenas cintas.

"La aventurera de Monte Carlo"

En el cine Gaumont y otros del centro, se estrenará el sábado, el segundo capítulo de esta super producción alemana, cuyo primer capítulo nos mostró interesantes y muy lujosos escenarios al mismo tiempo que excelentes artistas.

El argumento de este film de interesantes aventuras en altos medios sociales, despierta intensas emociones en el espectador.

Hay que agregar a eso la maravilla de los paisajes y la perspectiva de las grandes ciudades europeas en donde este film tiene lugar.

Hasta las cálidas regiones africanas va a desarrollarse este film, el más interesante que hemos visto, debido a la variedad y gusto especial que se tuvo para presentar el argumento, tanto en lo que el vestuario lujoso se refiere, como a la intensidad de su trama.

"Corazón de lobo"

Ha continuado pasando por la pantalla de los principales salones esta interpretación magistral del gran artista Lon Chaney, quien logra uno de sus aciertos más ruidosos en su papel de Gaspar.

Es un film original hasta en su técnica y muestra una vez más las dotes de talento de Chaney, su expresión fisonómica acertada y justa al manifestarse y de mayor elocuencia que una frase pulida y llena de emoción.

El argumento es demasiado interesante y sale fuera de los moldes comunes que suelen emplearse en la confección de comedias dramáticas.

Hasta la fecha ha gustado mucho esta interpretación de Lon Chaney y se ha sostenido en el cartel de los principales cines con gran afluencia de público.

"Bajo la Máscara del Crimen"

El estreno de ayer por Anita Hardt

En el cine Gaumont se estrenó ayer esta producción alemana.

Anita Hardt, una bella actriz alemana, desempeña el papel principal en esta película que termina mal y empieza bien.

"Bajo la máscara del crimen" principia como una navela de interés. La primera escena es ya demasiado atrevida y nos emociona, pero en general, es una película llena de frialdad, en que las escenas tienen vida automática y los actores se mueven según lo ordena el director artístico.

El argumento es en un principio interesante.

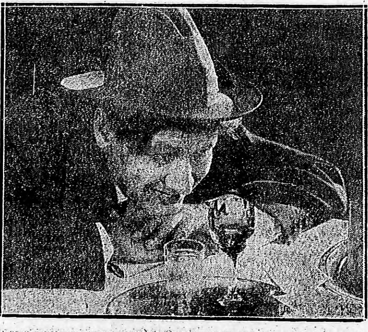
Garnier es uno de tantos vulgares ladrones que diariamente "trabajan" para ganarse el sustento. Ayúdale en sus tareas al encontrarse con el bellísimo rostro de una mujer que con los ojos llorosos le pide que no la denuncie.

Llega la policía en esos momentos, conduciendo a Garnier y el dueño de la casa siente compasión por aquella hermosa niña y no la denuncia, mientras tanto, el padre es conducido a la prisión y condenado

Anita cuenta su triste vida. El hombre! dice — y mi padre que me obliga a acompañarle en sus correrías nocturnas.

La buena estrella de Anita empieza con esta aventura. Su protector la vista y la mantiene en su elegante residencia y hasta le ha regalado un colgante de oro que Anita recibe con alegría.

Prolijo sería enumerar las aventuras



El gran artista que bajo el papel de Garnier, desempeña una magistral interpretación en la emocionante película "Bajo la máscara del crimen", estrenada ayer con mucho éxito.

una bella mujercita (Ana Hardt), quien de puro andrajosa y mal vestida inspira compasión.

Una noche, bajo las sombras propicias, Garnier se ha introducido en una rica mansión y del primer armario que encuentra a mano empieza a sacar cuanto puede. Desgraciadamente, el pillo Garnier acostumbra a beber demasiado y es esa la causa de que un hermoso jarrón que iba a robarse, se estrelle contra el pavimento. Al ruído que produce la caída del jarrón, se levanta el dueño de la casa, revólver en mano. Garnier se da a la fuga, pero su hija solamente acierta a esconderse detrás de unos cortinajes y mientras el pillo gana la salida, acosado por los tiros del dueño de la casa, por la calle caminan dos guardianes del orden público, quienes al oír los tiros y al ver a Garnier darse a la fuga, le persiguen y, sin muchos trabajos lo ponen preso.

Entre tanto, la hija del truhán permanece escondida tras de los ricos cortinajes del salón y el dueño, previendo que el ladrón hubiese ido acompañado, inspecciona detenidamente y no tarda en darse cuenta de la presencia de un cómplice detrás de las colgaduras. Empuña el revólver y, cautelosamente, se acerca al lugar donde está el escondido. Su asombro no tiene límites

que ocurren después a esta hermosa muchacha, que no se sintió dispuesta a continuar en la casa de su protector, por cierto disgustillo que hirió su susceptibilidad.

Cae despues en las manos de un caballero de industria que piensa aprovecharse para sus fines "industriales" de la hermosa muchacha.

En pleno París, sin un recurso se encuentra Anita después de haber visto a su padre a quien detesta y no desea volver a acompañar en sus fechorías.

El robo de 120.000 francos cometido por su padre en circunstancias de original y grande interés escénico, viene a complicarla con la justicia y vuelve Anita a peregrinar y a caer en las manos del caballero de industria.

Hasta el sexto acto es esta una película de gran interés, pero ya después, el ambiente se descompone y en lugar de una película de fina aventura resulta una película en la que intervienen hombres primitivos, con palacios de leyenda en la cumbre de las montañas y harenes envidiables dentro de ellos.

Creemos nosotros que suprimiéndole sin miramientos la aventura con el príncipe de Beograd resultaría más interesante esta producción y el público recibiría impresión más agradable.

Se ha postergado el estreno de "Ranita"

Nos comunica la Corporación Argentino Americana de Films haber postergado el estreno de "Ranita", la película que anunciaba su lista de estrenos para el presente mes.

Como nuestros lectores estarán enterados, "Ranita" es la última creación del celebrado pibe Jackie Coogan, que compartió junto a Carlitos Chaplin la popularidad y el éxito de la película "El pibe", cuyo recuerdo aún perdura en los millones de espectadores de todo el mundo que han visto esta simpática producción del popular bufo.

"Ranita" será estrenada bajo el programa Extra Arte, de la mencionada Corporación, asegurando de ella, las personas que han tenido ocasión de verla, que se trata de un film destinado a alcanzar sino a superar el éxito de la famosa de Chaplin.

Lo que no nos parece imposible, pues la popularidad de Jackie Coogan entre nosotros es enorme, como así también las simpatías.

"La Bailarina de los Borgia"

La bellísima actriz Marie Winceszka, en su rol de Merista, la bailarina, desempeña una de las mejores caracterizaciones de mujer pasional llevada por el instinto antes que por el oro y el poderío.

Las fuertes pasiones y el ambiente de voluptuosidad hasta en el crimen, hacen de la intérprete de Lucrezia Borgia, una figura de gran relieve artístico.

Mujeres y hombres que en esta hermosa producción intervienen, muestran el sello particular de aquella época de grandes crímenes.

La belleza de Lucrezia, hasta llega á influenciar a su propio hermano Césaro, quien en un detalle sutil muestra toda la corrupción de su espíritu perverso y degenerado.

El argumento, real y de una crudeza matizada por finos ademanes y valiosas sedas, contribuyen a realzar el mérito de esta producción, una de las más notables que hemos presenciado en lo que se refiere al difícil arte de derramar sangre con distinción suprema, como lo hiciera un Dios sediento de nuevas emociones.

Esta película grandiosa continuará despertando gran interés entre nuestro público, tanto por la perfecta presentación escénica como por otros múltiples detalles que aureolean la obra de magnificencias y perversidades.

"La Trampa"

En los principales cines continúa pasando esta interesantísima producción del género policial, tan excelentemente desarrollada y en la que eminentes actores ingleses tienen a su cargo los difrentes papeles

Hicimos ayer la apología de esta obra policial, sin excluir el interesante detalle de la aprobación de personalidades eminentes en las letras.

Trátase de una bien conseguida interpretación de tan excelentes realizaciones que harían honor a la pluma de un Maurice Lebbanc o de un Conan Doyle.

La violencia no nos emociona tanto como la astucia del señor X, arriesgado criminal que efectúa interesantes secuestros y hazañas dignas de un Arsenio Lupin.

"La trampa" es una película de gran éxito que ha gustado mucho a quienes saben apreciar las buenas obras policiales

Su argumento, de fina intriga, interesa grandemente y deja impresiones imborrables.

Si Sherlock Holmes y Arsenio Lupin no fueran los símbolos y ejemplo supremo de las novelas policiales, no vacilaríamos en decir que Stewart Webt, el detective que en esta película interviene y el señor X, prototipo d la astucia podían encarnar los más admirables personajes en esta clase de films.

"¿Un caso de moral?"

El estreno de mañana por May Mac Avoy

En los cines Gaumont, Callao, Esmeralda y otros del centro, presentará la Sociedad General esta película mañana viernes.

May Mac Avoy, la interesante y bella actriz que con tantas simpatías cuenta entre nuestro público, tiene a su cargo el papel principal en este film.

El argumento es sin duda uno de los más interesantes que hemos tenido oportunidad de conocer durante la presente semana.

"¿Un caso de moral?" plantea un problema, cuya original solución provocará muchos comentarios.

Contribuyen en gran parte a lograr este éxito, la acertada dirección artística, que ha tenido una brillante oportunidad de especializarse en detalles de verdadera belleza, en que la expresión desempeña el papel principal para poner de relieve situaciones de interés y emotividad muy especiales.

"La revolución en el Paraguay"

Esta interesante película, filmada en el mismo lugar de los acontecimientos, presenta los más variados aspectos del conflicto armado en la vecina república paraguaya.

El señor Vicente Scaglione, con grave peligro de su vida, procedió a filmarla. Puede presenciar el espectador las operaciones militares de los revolucionarios y las fuerzas del gobierno; así como las culminantes escenas de los sucesos ocurridos desde que se inició el movimiento subversivo en el Paraguay.

Felicitamos al señor Scaglione por su hazaña, digna de encomio y que nos permitirá conocer en todos sus detalles los sucesos acaecidos en la vecina república.

Nick Winter y los pájaros nocturnos

En los cines centrales el Programa Americano hará estrenar próximamente una producción de este inolvidable actor que tanta popularidad gozaba en la escena muda de años atrás.

Esta es la tercera producción del viejo ídolo que tuvo una relache de diez años.

Como en los lejanos días de sus primeros films de dos rollos, los feroces mostachos del cazador de bandidos vuelven a emocionar a los pequeños y a los grandes.

¿A dónde irá con aquel disfraz? ¿Qué le ocurrirá cuando llegue a la sórdida cueva de los ladrones? ¿Salvará a la linda millonaria raptada en los preciosos instantes en que iba a contraer enlace? ¿Vencerá en esa lucha terrible que sostiene con los secuaces de la banda? ¿Qué busca su mirada de águila en la noche silente y llena de presagios?

Esa es la obra de Nick Winter. Y a pesar de repetir los platos, siempre encontramos condimentos nuevos, misterios que no adivinamos por muy educados que estemos en la materia.

Por eso Nick Winter gusta siempre. El tiene ese suave encanto novelesco que subyuga al ingenuo por su predisposición noble a toda cosa, subyuga también al sabio por ese anhelo latente de cosas simples.

Charlas cinematográficas

En días pasados hablamos del popular Williams S. Hart.

Algunas de las escenas de su vida de más interés dimos a la publicidad.

Complácenos ahora presentar a uno de los artistas de renombre que trabajan en la Paramount y que, sin duda alguna, interesará bastante a nuestros lectores.

Es, a grandes rasgos, la biografía de este actor de cine, y por creer que ofrece aspectos originales, procedemos a darla a conocer al público.

CONRAD NAGEL

Conrad Nagel, eminente actor de la Paramount, nació en Keokuk, pequeña población del estado norteamericano de Iowa y recibió su educación en la ciudad de Des Moines. A los diez y siete años de edad, Nagel salió del Highland Park College con el diploma de bachiller en artes, en el bolsillo.

La primera vez que Conrad Nagel apareció en público, fué en el teatro del Colegio, sin que entonces demostrase grandes dotes para el arte dramático, sin embargo, su afición por el teatro no tardo en manifestarse y apenas salido del colegio, ingresó en una compañía dramática que a la sazón actuaba en un teatro de Des Moines Al separarse de ella, pocos meses después, Nagel entró a formar parte de una compañía de "vaudeville", la cual abandonó al cabo de medio año para dedicarse definitivamente al arte dramático.

Mientras la compañía de la cual formaba parte se encontraba en Nueva York, trabajando en uno de los teatros de esa ciudad, el actor que interpretaba el papel de protagonista del drama "Juventud" enfermó repentinamente y Nagel tuvo que substituirlo. A pesar de no estar preparado para ello, Nagel interpretó el papel que se le confió de manera tan excelente, que a petición del público siguió interpretándolo más de cien veces consecutivas.

Conrad Nagel apareció por primera vez en el cine en la película "Pequeña mujer", con la eminente actriz Alice Brady.

Al entrar los Estados Unidos en la gran guerra, Nagel se alistó en la marina, en donde sirvió hasta firmarse el armisticio. A las pocas semanas de este acontecimiento, Nagel entraba a formar parte interinamente de una de las compañías que interpretaban películas para la Famous Players-Lasky Corporation.

Firmó después un contrato con la Paramount, que aun hoy continúa en vigor.

"Nice Peope", dirigida por William de Mille, será su próxima película.

A los artistas de varietés

Andan sueltos por ahí una gran cantidad de frescos que en cuanto los identifiquemos los denunciaremos a la policía, que invocando el nombre de CRITICA sacan dinero a los artistas por sueltos y fotografías.

Una vez más declaramos que son estos servicios de información y que por lo tanto no caen bajo el régimen de la tarifa de avisos.

Pierrete Fiori. — Aplaudida cupletista que actualmente se hace aplaudir en Montevideo. Pierrete Fiori es una artista de valía y así lo comprende el público que la admira y agasaja.



Debuts en el Casino. — Hoy harán su debut en el escenario del Casino, De Recroy, Elsa y Cía., espectáculo de ilusionismo, Les Florences, equilibristas, Profesor Ecifero y sus perros amaestrados y Fred Chasyer saltarines sobre barriles.

Continúan actuando con gran éxito Los Santo Ferry, celebrados duetistas españoles; Corn and Neil, excéntricos; Trío Antor, equilibristas; Les Loopings, barristas; Les Wiltons, acróbatas; Trío Dirickx, ciclistas sobre pedestal y The Holzer, acróbatas.

Por el Maipo. — Gardel-Razzano, dúo nacional, la orquesta Firpo en su nuevo repertorio y Carmelita Delgado, bailarina española, siguen cosechando entusiastas aplausos por el numeroso público que día a día llena la espaciosa sala de espectáculos del Maipo.

Ruperto Ingalese. — Con éxito ha debutado en el San Martín, de Flores, Ruperto Ingalese y sus lacayos. Es un número de agrado y lleva público.

Football y todos los demás deportes

La demostración de anoche

Marini y Cursach son homenajeados por compañeros y amigos

Como anunciamos, anoche se realizó la comida que "entre nous" ofrecimos a nuestros buenos compañeros y amigos, Marini y Cursach con motivo de su próxima partida a la capital carioca en representación de CRITICA, que una vez más, no omite esfuerzos para satisfacer a sus numerosísimos lectores enviando a los citados, para que nos tengan al corriente de todo lo relacionado a los grandes partidos que por el campeonato sudamericano se realizarán en Río Janeiro.

A la hora anunciada, el salón de Restaurant Genovese — lugar donde se realizó la comida — se hallaba ocupado por todos los que en esos momentos de alegría y holgorio querían dar el "arrivederci" a los viajeros. La comida transcurrió en un ambiente de franca camaradería, donde primó el buen genio de Taborda y el no menos de Pizzarello, que parecía estuviese trabajando en la página de los chistes de nuestro colega "Ultima Hora". Y eso que no pudo decirlos todos, pues sino, nadie se hubiera ido a acostar. A los brindis, el nunca bien ponderado y maestro de nuestras fraternales orgías, Taborda, ofreció la demostración con esa gracia que Dios le ha dado y que es la nota de alegría en todas partes. Tuvo palabras de aliento para Marini a quien recordó su camino en su vida de periodista sportivo y en el cual nunca tuvo inconvenientes de ninguna especie para continuar adelante, debido a la sinceridad de su pluma y a la franqueza de sus palabras. Acallados los aplausos conque se premió al "Mono", a solicitud de todos los presentes hizo uso de la palabra el estimado colega Escobar Bavio, quien con palabras llenas de simpatía, tuvo frases elogiosas para Marini, a quien reconoció como un perito en la materia, que con tanto amor viene desarrollando. Como el anterior sus últimas palabras fueron acalladas con el aplauso unánime de los concurrentes. Luego el colega Pérez Turner se adhirió a lo dicho por los que lo precedieron en el uso de la palabra y por último habló De Roberts, quien sin quitar méritos a los anteriores se anotó el porrazo de la noche, por las palabras dichas, llenas de verdad. Solicitó a Marini que fuera intérprete de los deseos de todos los presentes ante nuestros jugadores que nos representarán en el próximo campeonato sudamericano, de que la victoria corone sus aspiraciones, para así demostrar una vez más a la faz del mundo, la potencia del deporte argentino. Al mismo tiempo hizo votos sinceros para que la unión del deporte nacional fuera un hecho en un día cercano, para así evitar de una vez por todas la repetición de los bochornosos incidentes que rebajan tanto nuestro grado de cultura. Solicitó de todos los cronistas deportivos allí presentes prestaran en el momento necesario su apoyo para que este deseo — que albergan en su pecho todos los deportistas sinceros — fuera transformado en realidad. Una prolongada salva de aplausos que duró breves minutos fué la mejor demostración de la impresión que en todos los presentes causaron las palabras del esforzado luchador Marino con palabras entrecortadas por la impresión que le embargaba, tan bello acto realizado en su honor y de su compañero Cursach, agradeció la demostración, teniendo palabras de reconocimiento para todos los que tuvieron la atención de concurrir a este acto.

Los telegramas—

La mejor demostración de que Marini es apreciado tanto por amigos como por los enemigos (si es que los tiene, cosa que dudamos), son los innumerables telegramas llegados, en los cuales se han unido asociacionistas, amateuristas, peñarolistas, etc.

Además, fué honrado con la representación de la Liga de Ushuaia, adherida a la Amateurs. Forman en ella los representantes de diversos clubs con sede en la prisión nacional. ¡Sin comentario! Entre los tantos recibidos, dicen algunos de ellos:

Espérole con los brazos abiertos. — Tellechea.

A mi discípulo en su serata de honore. Felicitaciones. — José C. Susán.

Cuidado con la retaguardia. Puedo facilitarle escopeta. — Ghio.

Buen viaje deseámosle los trece del conglomerado. — Beccar Varela.

Diviértase por Vd. y por mí. — Magistretti.

Me adhiero. — Louzao.

La murga lo saluda cordialmente. — Goodfellow.

Ruego observe detenidamente actuación jueces, para ofrecer su alta e imparcial crítica. — Guassoni.

Al heroico e intrépido defensor de nuestra causa, plácemes. — García y Goodfellow.

El que fué más celebrado, es el que a continuación transcribimos y que envió el "dotor" Sosa:

Aviso embarque, para a su paso por ésta agasajarlo debidamente, admirablemente y confortablemente. — Sosa, presidente Peñarol.

Los concurrentes—

Hicieron acto de presencia en este sincero acto de amistad, los señores:

Arila Ibarra, secretario de redacción de CRITICA, E. Costa, F. Botana, Agüeros, Escobar Bavio, Guastavino, Hondarraque, Castelli, Salas, Penaca, Ruaccs, Casime, Pizzarello (el más chistoso de la banda), Sánchez, De Roberts, Barreda, Fioli, Vago, Mazzutti, Cursach, Murell, Taborda, Patiño, Bermúdez, Canavery, Martelli, Boat, Pérez Turner y Vallejo. El punto negro de la noche no podía faltar. Cipriano, nuestro gran Cipriano, apodado el "bufach criollo" quiso también adherirse a la demostración, y lo hizo en toda regla, dando cuenta de cuantos platos quedaban sin despachar.

A las 23 horas se oyó un hurra final a los que mañana se van y entre la alegría que reinó en todo momento se dió punto final a tan bella demostración, que dejara recuerdos imborrables en la mente de todos los que asistieron a la misma.

Contestando a los envenenados

Los "amateuristas" tucumanos están que se mueren de rabia. El éxito y la hermosa demostración de football que hicieron los jugadores de la Asociación Argentina, los ha puesto fuera de sí, pues el público tucumano ha tenido ocasión de ver por sí mismo la calidad del juego asociacionista, ante los poderosos equipos amateuristas, que, dicho sea de paso, produjeron una bien pobre impresión de juego, hecho que ha sido reconocido unánimemente por la prensa decente de Tucumán, pero en cambio la prensa amoral se ha descolgado con tal serie de sandeces, que un tucumano ha contestado en la siguiente forma:

"En un diario vespertino y bajo el subtítulo de "Acotaciones al interprovincial" ¿Dónde está el poderío de la Asociación Argentina?", Se extiende el cronista en disquisiciones sí que filosófico-deportivas, un tanto aventuradas a la par que inexactas:

¿Quiere que le conteste al señor cronista dónde está el poderío de la Asociación? Pues bien; está en el que en año 1921 si quiere hacer el bien de recordar, batió uno por uno, a todos los los teams extranjeros que concurrieron a disputar el Sudamericano, y también batió al team uruguayo (fíjese bien, señor cronista), que tan netamente batiera al "mejor team" amateurista en el famoso partido "Pro Liga contra el Cárcer". En aquella ocasión los uruguayos vencieron los 3 a 0,. y formaba el cuadro argentino todos los cracks que posee la Amateurs, tales como Croce, Castagniola, Matozzi, Célico, Zavaleta, Ocholta, Perinetito... y paro de contar.

Ahí tienen los aficionados donde está el poderío de la Asociación.

Refitiéndome a la actuación de los teams amateuristas que nos han visitado, diré con toda imparcialidad, que tanto Racing como River, y hasta Independiente, que son la trilogía de valores más puros dentro del football amateurista, hicieron partidos tan pésimos, que obligó a exclamar a más de un aficionado: ¿Y esto es Racing? ¡Cómo serán los demás!... Y así vimos después cómo fueron los demás.

Independiente mereció ser ganado por Atlético Tucumán; y sólo el valor suerte le salvó de una derrota vista.

¡De River... mejor no hablar!...

En cambio, el miércoles, todos los que concurrieron al gimnasio 24, pudieron ver que el team de la Asociación tenía méritos como para vencer al team tucumano.

No lo venció porque la Liga supo poner frente a ellos, un muchachada bizarra, que sin aspirar a la consagración del "cronista vespertino", tuvo la cirtud de provocar los comentarios siguientes: "Con este team se le vence a cualquier combinado de Buenos Aires. Es el mejor partido de football que he presenciado".

"Desde hoy, he cambiado de opinión con respecto a la Liga... tiene mejor team que la Federación".

De la fidelidad de estos comentarios, apelo al señor Avellaneda, puesto que a sus espaldas los tejían.

Ello no quiere decir que sea cierto; pero demuestra que en aquellas mismas personas, que vieron actuar a River, a ¡Racing!... y a Independiente, se quedan con el partido del domingo.

Lo que prueba dos cosas: que el cuadro de la Asociación jugó mejor que aquellos teams, y que el combinado de la Liga Tucumana es superior al team de la Federación. ¿Está conforme, señor cronista?

Salúdalo al señor Director. — *Pancho Talero*".

Al día siguiente, publicó esta otra carta:

"Ampliando lo que en el número de ayer tuviera a bien publicarme, voy a ilustrar a los aficionados con otros datos sobre el poderío de la Asociación, y sobre la valía de los jugadores componentes de la misma.

La Asociación tiene, en su seno a jugadores que — según los que baten el parche por los "amateuristas" — no sirven..., son los jugadores de segundo orden.

Pues bien; ahí tenemos a Racing, que para suplir a Olazar, el mejor centre half argentino en sus tiempos, recurre¿ a quién? a Vigliola, el buen centro de Porteño, jugador asociacionista, a quien los del Racing, para que defienda sus colores, le costean los estudios en la Facultad y lo emplean en un cómodo puesto.

!Y eso que es un jugador de segundo orden!...

Otro dato sobre el poderío de los componentes de la Asociación:

En la disputa por la Copa Reyna, no hace todavía dos meses, el cuadro de Porteños derrotó a los rosarinos en brillante forma, no pasando desapercibido para los aficionados, los comentarios de la prensa "amateurista" que en la víspera del encuentro compadecía a la Aosaciación.

Con estos datos no pretendo convencer a los ingenuos; sólo trato de refrescar la memoria de los que tan pronto olvidan cosas tan recientes.

En cuanto al poderío d los teams amateuristas, lo demuestran en forma elocuente los scores que domingo tras domingo se registran al menos que le llamen poderío a las fenomenales cascadas que les obsequian a los pobres referees que se atreven a actuar en los partidos d ela misma entidad; ¡si es a eso que le llaman poderío... nos convencen!

De lo que decía ayer con respecto a la valía del cuadro liguista, no rebajo ni un ápice.

Ha demostrado ser superior en conjunto a los combinados federacionistas; al único que respetamos es a Paco García; los demás... s los regalamos con estuche y todo. De las páginas de gloria y de las letras de oro que vayan editando, permítame, joven Silvio, que me sonría, por muy indelebles que sean... No comulgamos con ruedas de molino.

Saludo al señor Director con todo respeto. — *Pancho Talero.*

Entusiastas los muchachos

Hemos recibido la siguiente carta:

"La Plata, 5 de septiembre de 1922. — Al señor Director de CRITICA. — Buenos Aires—El que suscribe, secretario del Club Sportivo Tolosa, afiliado a la Federación Platense, ésta a su vez a la Asociación Argentina, tiene el grato honor de dirigirse al señor director de CRITICA para felicitarlo por la brillante campaña que viene realizando ese diario en contra de esa "camarilla" que comopenen la Asociación Amateurs" y pide al mismo tiempo quiera insertar en esas columnas lo siguiente: Que Sportivo Tolosa desearía jugar un partido con los Checos por once medallas de oro donadas por un legislador "conservador" provincial en el field de Estudiantes de La Plata. Nuestro team será el siguiente: Scarpone; Tettamanti y Rivas; García, Bacchi y Martínez; Facio, Gómez, Ruggero Boschetti y De María.

Esperando que accederá el señor director por ser este el primer desafío lanzado hacia los up-supra, saluda a usted, S. S.— A. Autin.. — Secretaría calle 47 núm. 476, La Plata.

Como se ve, los muchachos se atreven a todo.

Jugadores felicitados

En la última sesión del Consejo Superior, se dió lectura a una nota de la Liga Santiagueña y otra de la Liga Tucumana, felicitando a la Asociación Argentina por la corrección y comportamiento de los equipos enviados por esta institución a aquellas provincias.

El señor De Robert, que acompañó a Huracán durante su jira, hizo especial constancia de los agasajos de que fueron objeto por las autoridades de las citadas Ligas y que creía conveniente que el Consejo Superior felicitara a los jugadores por su correcto comportamiento en el field y fuera de él. Así se resolvió, llegando la felicitación a los jugadores de los equipos combinados que visitaron Tucumán y Concordia.

Los paraguayos se embarcarán en el vapor Antonio Delfino

La Confederación Brasileña ha anunciado ayer a la Asociación Argentina que ha retirado los pasajes para la delegación uruguaya en el vapor Antonio Delfino, a salir el día 14 de nuestro puerto.

Como se sabe, los paraguayos saldrán el domingo próximo de la Asunción para ésta, debiendo llegar el día miércoles para embarcarse al día siguiente en el vapor citado.

Se jugará la Copa Roca

El presidente de la delegación argentina en Río de Janeiro, señor Miguel Dos Reis, había solicitado autorización para disputar con los brasileños la Copa Roca, en nuestro poder desde el año 1912, una vez que hubieran finalizado pos partidos por el Campeinato Sudamericano; y el Consejo Superior, en su reunión del martes, accedió al pedido.

Este año, pues, se disputará la Copa Roca, que vendrá a ser algo así como la revancha del encuentro que sostengan ambos cuadros representativos por la disputa del título de campeones.

Jugador que pide pase

El ex celebrado delantero Ragone, que cuando se hallaba en gran forma militó en Del Plata, se ha presentado ahora a la Asociación Argentina solicitando lo habiliten, pues piensa jugar en lo sucesivo por la intermedia de Wilde.

Será tratado en la próxima sesión del consejo superior.

Una buena medida

Los continuos matchs que se realizan entre el team representativo de Concordia y Santo (Uruguay), no siempre son dirigidos en forma que satisfaga a los jugadores y dirigentes uruguayos, de manera que a fin de evitar mayores líos se ha resuelto solicitar, cada vez que se efectúe un match, el concurso de un árbitro porteño.

La medida, tendiente a evitar cualquier posibilidad de enojos, es utilísima y bien intencionada, pero no opinamos lo mismo cuando los del Salto tengan que pagar los gastos que ocasione el traslado del referee.

De todas maneras, se denota con esto que las relaciones siguen manteniéndose cordiales.

Para el Brasil

Por indicación del empeñoso delegado Grassi, ayer fué enviado un despacho telegráfico a la delegación argentina de basket ball actualmente en Río. En dicho cable se les alienta y augura una actuación victoriosa.

Un partido bravo

El domingo en la cancha de Racing se jugará un partido oficial entre el equipo de tercera división de este club y el de Independiente.

Dada la rivalidad existente entre ambas instituciones, el partido dará oportunidad a que se observen jugadas si no precisas por lo menos entusiastas. El referee designado es A. L. Fernández, lo que vale decir que allí no pasará "naa".

Zambra dirige bien

Como el presidente y vice de la institución se hallan fuera del país, las deliberaciones del consejo las dirige el delegado Arturo Zambra, que actúa como presidente provisional Zambra es ecuánime en sus decisiones y, por esta causa se ha ganado la simpatía de todos los consejeros.

Atlanta de asamblea

Se convoca a los asociados de este club a la asamblea general extraordinaria, que se realizará el domingo próximo, a las 8 de la mañana, en el local de la sociedad Fratellanza Militare, calle Independencia 3054, para considerar la siguiente orden del día :

1o. Reforma de los estatutos. 2o. Nombramiento de socio honorario.

Piden afiliación

En al secretaría de la Asociación Argentina se recibió ayer una nota del club Baradero, de la localidad del mismo nombre, solicitando afiliación.

Se trata de un club de prestigios que los consejeros no pondrán obstáculos en recibirlos.

Perés contra Oyhamburo

Ante todo debemos declarar que no se trata de un partido de basket ball. Es sencillamente una rencilla permanente que estos dos señores que representan a Sportivo Francés, mantienen en el transcurso de las sesiones del consejo directivo.

En la reunión última, Pérez lo atacó duramente y el otro con la sonrisa en los labios.

Afortunadamente Oyhamburo no es de los tipos que se sulfuran, pues si no, aquello hubiera terminado en un drama.

BASKET BALL

El partido Apolo-Moloch

Como habíamos anunciado, se realizó el sábado ppdo. en el local de la Y. M. C. A., Paseo Colón 161, este encuentro correspondiente al campeonato interno organizado por esta institución.

La numerosa concurrencia que asistió a presenciar la lucha puede atestiguar que los pronósticos que hiciéramos sobre el juego a desarrollarse no eran desacertados.

El partido desde las primeras acciones fué sumamente movido y debido a nerviosidad de los jugadores el referee tuvo que penar constantemente con "fouls".

Moloch sacó una pequeña ventaja que salvó ligeras variantes, supo mantener hasta el final. En definitiva, el triunfo correspondió a este equipo por 23 tantos contra 19.

Con el resultado de este encuentro empatan en el primer puesto los teams Apolo, Buenos Aires y Moloch.

Como puede apreciarse la cosa está que arde.

Demostración a los motociclistas argentinos

El Moto Club Argentino, con motivo del regreso de sus consocios señores Raúl Riganti, Ernesto Blanco, Pedro Vaccario, Angel D'Annunzio y Emilio Emmanuelli, después de haber intervenido en la prueba de las XII Horas, disputada en España y organizada por el Real Moto Club, ofrecerá a los mismos un banquete que será servido el próximo sábado 9 del corriente, en el Petit Salón.

Los cubiertos, fijados en 10 pesos, podrán ser retirados desde ya en los locales siguientes: Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 471; A. De Angelis, Esmeralda 471; Moto Club Argentino, Bartolomé Mitre 2520 y Petit Salón, Esmeralda 333

Dadas las simpatías con que cuentan los obsequiados así como las distinciones de que se han hecho acreedores por su destacada situación en dicha prueba, promete la demostración que se proyecta, las mayores proporciones.

Con rumbo hacia Río de Janeiro

Diversas incidencias de viaje — Por fin renace la calma

Estamos en pleno mar. Hace un tiempo apacible y a medida que avanzamos hacia tierra brasileña, la temperatura aumenta paulatinamente. Tras nuestro han quedado definitivamente los días lluviosos y grises y aún nos imaginamos a Buenos Aires, cubierto por la lluvia que tan inclemente cae desde hace varios meses.

Desde la popa del vapor, miramos el espectáculo divertido que presenta el pasaje. Hay algunas parejas, que aprovechan dulcemente el tiempo en amorosos coloquios y en verdad que la tersura del mar y la calidez de la brisa, parece que pusiera en el corazón nuevas ansias y deseos. Todo es riente en esta tarde ya de primavera, en que el sol al reverberar sobre las aguas las llena de plateados tonos y las auras marinas a la vez que vivifican ensanchan el espíritu, impregnándolo de ilusiones y esperanzas.

Pero aquí sobre las aguas como sobre suelo firme, no hay dichas cumplidas. No todos vamos hacia Río de Janeiro con la satisfacción propia de quienes van a recrearse en los amplios días de jolgorio que nos esperan en la nación hermana, que se apresta a festejar dignamente el primer centenario de su libertad. Vamos intranquilos, tal es la palabra. Es como si un funesto presagio de próximas desventuras ,nos oprimiera cruelmente el corazón.

Tememos tantas cosas... Ya un choque con otro vapor, ya la explosión de las potentes calderas que mueven la veloz hélice de nuestro buque, ya un incendio imposible de apagar, y nos estremecemos al ver con la imaginación la realidad de tan dramáticos cuadros.

Ayer, segundo .día de navegación, un lindo "lulú", propiedad de una artista francesa que va también a Río, en un descuido se cayó por la borda. El pobre perrito apenas si dejó percibir su rizada cabecita unos instantes, pues luego se hundió. Daba lástima, en verdad, los sollozos de su dueña. Ha llorado sin descanso casi toda la noche. Yo que tengo mi camarote muy próximo al suyo la he sentido quejarse amargamente durante las largas horas nocturnas.

Esta mañana, bien temprano, un marinero resbaló sobre la recién lavada cubierta y se hizo una profunda herida en la frente, y una hora después uno de los cocineros al preparar la comida se infirió un feroz tajo en una mano y no bien acallado los comentarios que estos continuos accidentes despertaron entre los viajeros, se supo con verdadera pena que una señora había caído por una de las escaleras rompiéndose una pierna.

Todos estamos sorprendidos al ver estos reiterados sucesos. Ya no hay tranquilidad a bordo, hasta los enamorados han dejado sus dulces conversaciones, opresos por una angustia que en vano tratan de ocultar.

¡Dios mío ,nos decimos, que irá a pasar!... Parece que sobre el buque hay un hálito maldito, como si una influencia de mala suerte se hubiera desencadenado de golpe sobre todos nosotros. Y pensando que tan solo falta ahora el último cataclismo que nos precipite en los abismos del mar, hemos huído presurosos a buscar en uno de los salones un calmante alcohólico que atempere nuestras inquietudes.

Y al llegar ahí, Oh Dioses del Olimpo, hemos visto la inconfundible figura del hombre "jetattore", don Miguel Tellechea. Ahora comprendemos la razón de tantos males, y sin pérdida de tiempo, velozmente, hemos ido a prevenir a los pasajeros.

Estamos salvados, todos usan ahora llaves, pedazos de cadena y demás adminículos de hierro o acero que son infalibles preservadores de la "jetta".

Por fin, pues, volverá a renacer la confianza en el porvenir y los ojos de las gentiles mujercitas que componen el pasaje se vuelven más luminosos que los mismos rayos del sol.

Y cuando terminaba ya esta correspondencia para CRITICA, la primera que inicio desde mi salida de ésa, se me avisa que la francesa que perdió el perrito anda como loca buscando a Tellechea, pues lo culpa por su maléfica influencia de la muerte del desventurado can.

San Dié, si lo agarra, va a ser una lucha más tenaz que la que sostienen nuestros hermanos los paraguayos. Tiene unas uñas tan afiladas la mentada francesita, que no respondemos ya del rostro de cemento armado del ínclito Tellechea. — Corresponsal, a bordo del vapor "American Legion", en viaje a Río de Janeiro.

La delegación paraguaya que va a Río de Janeiro

La Liga Paraguaya ha designado a los señores E. Pino presidente de la delegación, E. Irala y M. Galeano, distinguidos deportistas de la república hermana, para llevar la representación del deporte paraguayo a las olimpiadas brasileñas.

LA PELEA DE ANOCHE EN EL CLUB UNIVERSITARIO

El porteño José Pérez se impuso en el 8o. round en forma concluyente al rosarino Pellegri, que cae cuatro veces "knock - drow". — El árbitro Sr. A. Domínguez falla acertadamente. — En las preliminares, Jeselton Wuors pone "knock - out" a Héctor Miranda. — El desafío de Dry Liam. — Calella quiere pelear. — La presentación de Willie Farrell.

La noche de ayer en el Club Universitario fué de grandes emociones para los aficionados, que hacían los más diversos comentarios acerca de las chances de uno y otro boxeador. La concurrencia fué demasiado numerosa, si tenemos en cuenta la temperatura glacial, el local a aire libre y la proximidad de varios encuentros de interés a realizarse el sábado en el local de la A. D. Bolsa de Cereales, entre Galtieri y Ambrosoni, y la pelea Walter-Ballester, del domingo en el Club Policial Pero sobre todo, la noche no invitaba seguramente a presenciar un match al aire libre.

El "clou" de la velada lo constituía el fight revancha, entre los profesionales José Pérez, (porteño) y Américo Pellegri (rosarino) cuyo desenlace motivó los más variados comentarios y la diversidad mayor de opiniones. Pero hagamos crónica.

Desde el "singside".—

Colocado el cronista en lugar aparente y cómodo, esperó pacientemente, que los aficionados que tomaban parte en los preliminares, se dignaran aparecer, cosa que hicieron después de un largo rato de espera. Eran las 22 y 15 y la fiesta se anunció para las 21.

Los primeros en aparecer fueron San Luci y Alvarez, aficionados que harían una exhibición de 3 rounds de 2 minutos. Alvarez, demostró ser mejor que su contendiente, el cual durante los dos primeros rounds, no hizo más que recibir trompadas a troche y moche. En la tercera vuelta reaccionó e hizo un round muy movido e interesante. Se les aplaudió bastante.

El knock - out de Miranda.—

El segundo preliminar fué un match entre los aficionados Joselton Wuors y Héctor Miranda, que subieron al ring para hacer cinco rounds de 2 minutos. Desde el primer momento se ve que Miranda es más boxeador que su rival quien se revela de una fortaleza maravillosa para recibir golpes y sangra de la nariz en los primeros golpes cambiados. La opinión general es que, uno de los dos caería knock - out. Y no se equivocaron, Joselton decae visiblemente en el 3er. round, pero en la vuelta siguiente, logra colocar un uppercut de derecha, tan certera y eficazmente, que Miranda levanta los brazos y se desploma en tierra. El referée, Sr. Paddy Mac Harty, cuenta los 10 segundos reglamentarios y Miranda permanece en el suelo, lo ayudan a levantarse y se le doblan las piernas y cae nuevamente y dió la impresión del famoso knock - out de Firpo a Jack Hermann, que vimos en película.

Como es natural, la pelea fué gana por Joselton Wuors.

Dos caraduras —

Acto continuo aparecieron los jóvenes Juan Papaleo y Hugo Adesso, dos caraduras que quisieron mofarse de la C. D. del club Universitario y del público. Mac Harty, obrando correctamente, los hace abandonar el ring antes de terminar el primer round. Los frescos Adesso y Papaleo parecían dos niñas tirándose flores.

Otros preliminares—

Luego los aficionados Ceferino T. Leal y Luis Ferry, y C. Esteban Flores y Julio Sampayo, hicieron dos buenas e interesantes exhibiciones, en las que sobresalieron Luis Ferry y C. Esteban Flores, que el público premió con grandes aplausos.

Después de cuarenta minutos—

Aparece el rosarino Américo Pellegri, acompñado por su manager, el profesional Calella, y sus "secondo", Tozzini y Weimer. Se oyen algunos aplausos. Otro intervalo y llega José Pérez, seguido del chileno Saez y de dos segundos: Dolce y Alvarez. Se hace el sorteo y lo gana Pérez quien elige guantes y rincón. Enfocan los chasiretes y cada uno a su lugar. Paddy Mac Hardy, "speaker" oficial, hace la presentación de ambos que son ovacionados. Presenta también a Willie Farrell, excelente welter - weight irlandés que el próximo 21 peleará con el uruguayo Bernabé Rivero. Al mismo tiempo anuncia que Geo. Dry Liam, boxeador francés, que puso knock - out a Campis, desafía al vencedor del encuentro Pérez-Pellegri. También Calella, vuelva a lanzar su desafío a todos los profesionales de su peso.

Las autoridades—

Oficia de referee el señor Antonio Domínguez y el jurado se halla integrado por los señores J. F. Lamarque, Luis Berard y Peacan del Sar. Como time-keeper, el señor Dinero. Después de las advertencias que hace el árbitro a los pugilistas, suena el gong y comienza la pelea.

Primer round—

Después de unas fintas y estudio, el primero en colocar su izquierda, aunque débilmente, es Pérez. Desde entonces Pellegri, acomete con grandes series y apura la pelea. Entra bien de izquierda, comete dos "fouls" pues pega de revés, se anota un hermoso "swing" y dos 'hoocks' y un fuerte cross al mentón del porteño. Este, pega bajo y esquiva bien. Round de Pellegri.

Segundo round—

La acometividad de Pellegri va "in crescendo". Pérez falla al comenzar una izquierda y luego coloca dos "jabs" consecutivos. Pellegri contesta con un "one-two". Se cruzan ambos varias izquierdas. Los clinchs son breves y no se desempeñan ninguno de los dos. Pellegri coloca bien su derecha y dos "swings". En un esquivo resbala y cae. Coloca otro uno-dos y el gong suena, fallando una derecha. Round de Pellegri.

Tercer round—

Pérez reacciona. De entrada coloca varios "jabs", falla un "upercut" de izquierda y al cruzar varias izquierdas lleva la mejor parte, mientras Pellegri se ánota un "hoock" y dos "swings" en buen estilo. La pelea comienza a ser pesada. Hacia el final del round Pérez logra adjudicárselo por una ligera ventaja.

Cuarto round—

La vuelta es pareja y monótona.. En uno de los cuerpo a cuerpo, Pellegri coloca un "uppercut" sin consecuencias y se anota dos buenas derechas y un "hoock". En los clinchs ambos se desempeñan bien. Pérez falla una izquierda, luego entra de uno-dos y coloca bien su derecha.

Quinto round.—

Pérez cambia de guardia, para sacar ventajas. Denota más serenidad que su rival, que no pierde los bríos y ataca de firme. Este round es también pesado. El árbitro apercibe a ambos para que peleen. Quien se desempeña mejor es el rosarino que se anota el round, con varios "jabs" y "swings" que encuentran la cara y cuerpo de su rival y que pega de contragolpe.

Sexto round.—

Esta vuelta pertenece a Pérez, que ataca de firme y lleva la carga a su contrario, que parece un poco fatigado. Pellegri es apercibido otra vez por "foul"; falla un furibundo "upper-cut" y coloca unos lijeros "jabs". Pérez, que continúa con la guardia cambiada, entra con varias izquierdas que producen su efecto y hace sentir su derecha con fuerza. Round de Pérez. Algunos silban.

Séptimo round.—

Una derecha de Pellegri hace sangrar a Pérez por la nariz, quien coloca varios "jabs" y un "hoock". Pellegri pega bien en los "clinches". Se cambian varios golpes fuertes y el rosarino se anota el round con un "uno dos" y varias derechas en buen estilo.

Octavo round—

Suena el gong y se detiene la pelea para secar los guantes de ambos. Pellegri se esfuerza en castigar el cuerpo. Pérez entra bien de izquierda. Pellegri, después de una buena derecha, entra al clinch y a la salida recibe un corto pero potente "upper-cut", que lo arroja "knock-down" por 6 segundo; se levanta y un directo lo arroja otra vez al tapiz por 8 segundos; vuelve a levantarse y un "cross" de Pérez hace que el rosarino se desplome cerca del rincón. El árbitro cuenta los segundos hasta 9. Calella, manager de Pellegri, grita al árbitro, diciéndole que tira la esponja, pero la algarabía le impide oír. En un esfuerzo sobrehumano el rosarino se levanta y un directo lo arroja al medio del ring, completamente sin chance. Falta todavía un minuto y algunos segundos de pelea. Pellegri está en tierra "groggy" completamente y el árbitro señor A. Domínguez, obrando cuerdamente, para la pelea, declarando vencedor a Pérez.

La inferioridad del rosarino es manifiesta. El porteño es aclamado. Pérez ayuda a Pellegri a levantarse y lo acompaña hasta su rincón.

El comentario.—

La pelea fué mediocre. Pérez estuvo en uno de sus peores días. Parecía desorientado. El golpe que le dió el triunfo, no dirimió superioridad, sino que terminó la pelea. Pellegri ha demostrado ser un boxeador de empuje y con una energía y corazón a toda prueba. De no recibir el golpe que le quitó toda chance, hubiera ganado la pelea por puntos.

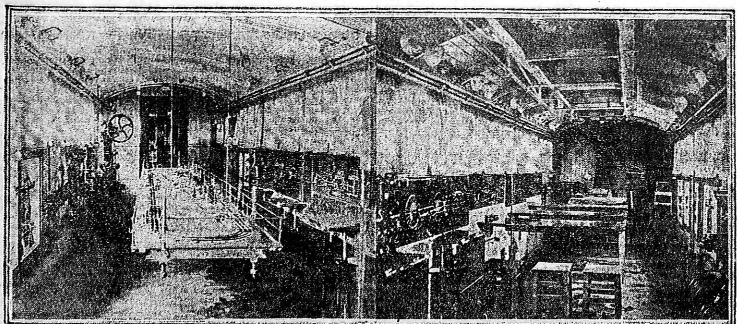
La decisión.—

Estuvo bien dada. El árbitro obró sabiamente, suspendiendo el match. De otro modo, después de los cuatro knock - downs" que sufrió Pelegri, las cosas hubieran empeorado para él. No tenía chance alguna de rehabilitarse.

En resumidas cuentas, Pellegri perdió una pelea que tenía ganada por puntos. La suerte le fué adversa.

El Mundo á través del objetivo

UNA ESCUELA PRACTICA DE FERROVIARIOS EN FRANCIA



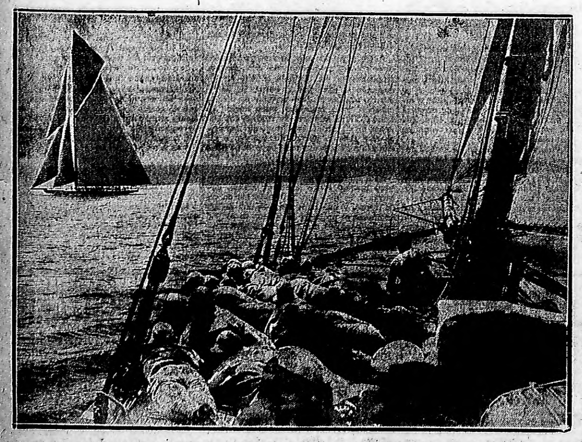
La compañía de ferrocarriles francesa, de Orleans, ha instalado, única en el mundo, una escuela práctica para sus ferroviarios. En uno de los trenes, especialmente montados de la escuela, el personal docente recorre todos los puntos de la línea dando lecciones prácticas y demostraciones a los operarios. Puédese ver aquí el interior de estos vagones extraños. En uno de ellos, en el de la izquierda, se vé en miniatura todo un sistema de señales y, en el de la derecha, se hacen demostraciones de mecánica. En el techo hay también una vía férrea, de tamaño natural, con su sistema de señales.

"VIENTO EN POPA, A TODA VELA"...



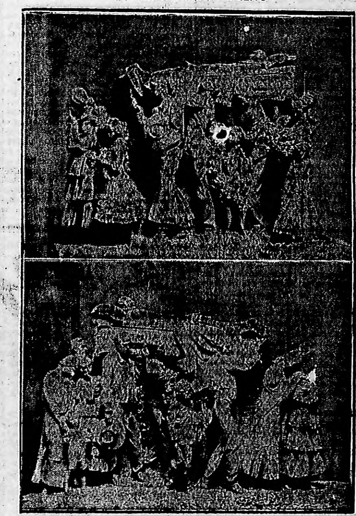
"Viento en popa, a toda vela, no corta el mar sino vuela"... Los dos versos del poeta pueden aplicarse perfectamente a este yacht en plena carrera en las clásicas regatas inglesas de Cowes. Las que se han realizado este año, en los primeros días de agosto, se han visto favorecidas por un tiempo espléndido y, por la cantidad de botes que han concurrido, inclusive los del rey, pueden considerarse como una de las más interesantes que se hayan corrido, igualando al antiguo prestigio que tenía la semana de Cowes antes de la guerra.

EL ENCANTO DEL "YACHTING"



El "yachting", el más elegante de los deportes, cuenta con partidarios decididos que pasan fatiga y media, largas horas de trabajo continuo, insomnio en su "encantador" deporte. Y en Inglaterra los partidarios de conducir yates forman legión. En las famosas regatas de Cowes, la Meca del "yachting" se ven anualmente escenas como la que reproduce esta fotografía. Toda la tripulación tendida sobre una de las bordas contempla angustiosamente los movimientos de la tripulación rival en el yacht que está en plena regata. Los yates de carrera que se emplean en Cowes son una verdadera maravilla de la ar... de irse hasta Cowes para verlos. El "yachting" argentino los tiene idénticos y con los mismos decididos partidarios que tiene este deporte en Inglaterra.

EL MAUSOLEO DE "JOSELITO"

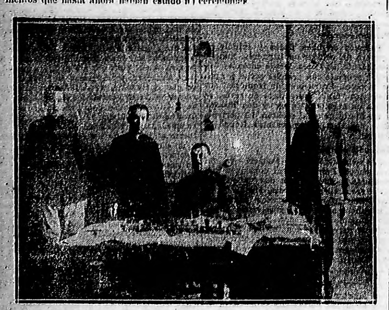


Joselito, el torero valiente y elegante como ninguno, ha dejado en España un vacío irremplazable. Y, más grande aún, la sensación de dolor que causó su desaparición. El pueblo perdió un verdadero ídolo y Joselito ha sido llorado con las rimas auténticas. Porque, además de valiente, era bueno y generoso y excelente hijo. En Sevilla están enterrados sus restos y, como homenaje a su memoria, se le construirá un soberbio mausóleo, cuyo proyecto ha estado a cargo del famoso escultor Benlliure. Vemos aquí, en dos aspectos, el grupo qeu coronará el monumento.

ECOS DE LOS SUCESOS DE CAPILLA DEL SENOR

Entierro del ofici l Ca tro. - La actuación del nuevo comisario tranquiliza a la población. - Confabulación contra los detenidos. - Protestas del comite Leandro N. Alem

Parece que la tranquilidad ha vuelto a Capilla del Señor, desde que el comisario Sackmann Salas se ha hecho cargo de la comisaría local. Era necesaria una mano enérgica que impusiera orden en ese verdadero desquicio y que terminara con el recelo de la población. Los elementos que hasta ahora habían estado a



El comisario, señor Sackmann Salas, que ayer se hizo cargo de la comisaría de Capilla del Señor. Su primera observación fué a la antihigiene de los elementos policiales. A su lado se encuentra el oficial Durings y el meritorio Cosentino y otro escribiente también partidario de la justicia a base de látigo. Aman al Peludo sobre todas las cosas

cargo de la comisaría local se habían destacado por su antihigiene y su irigoyenismo agudo. Las primeras palabras del comisario Salas fueron para recomendar la inmediata desaparición de esas dos cosas. La policía no debía intervenir en política y debía andar mucho más aseada.

SEPELIO DEL OFICIAL CASTRO

Ayer se efectuó el sepelio del oficial Castro, estando representada la policía de la provincia y los comités políticos afectos á la situación nacional. La población contempló con indiferencia todas las ceremonias.

CONFABULACION CONTRA LOS DETENIDOS

Los elementos irigoyenistas de Capilla del Señor están preparando una verdadera confabulación contra los detenidos, habiendo conseguido engañar con sus informaciones a muchos órganos periodísticos de la capital. Tratan por todos los medios a su alcance de hacer aparecer los sucesos del sábado último, como una cobarde agresión de los elementos "perellistas", para salvar a la policía y crear una situación grave a los detenidos, que procedieron en legítima defensa.

TELEGRAMAS DE PROTESTA

Los dirigentes del Comité Alem, remitieron dos telegramas de protesta, uno al presidente de la República y el otro, al gobernador de Buenos Aires, únicos culpables de la situación, pues no es un secreto para nadie la amistad de esos dos grandes "muñecas" con el señor Gorostiaga y sus compinches.

En la redacción de esos telegramas intervinieron el doctor Orús, el señor Wilches, secretario del block parlamentario radical y el diputado nacional señor Massoni, los que se expresaron en forma enérgica contra el favoritismo y la protección del Apóstol, para con los "gorostiaguistas".

He aquí los telegramas:

Excmo. Señor Presidente de la Nación, doctor don Hipólito Irigoyen.
Capital

Las amplias garantías que el histórico gobierno de V. E. ha dado a todo el país satisfaciendo el justo anhelo ciudadano y cumpliendo la alta misión reivindicadora de las libertades públicas, no han sido óbice para que en Exaltación de la Cruz la policía, complicada desde hace dos años con elementos representados en este pueblo por don Pedro J. Gorostiaga, hayan procurado por medio del crimen político abatir a las autoridades municipales.

En el día sábado se ha intentado asesinar al Intendente Municipal y Secretario del Concejo Deliberante e Inspector Municipal y otros vecinos calificados, miembros de la U. C. R. malográndose esto atentado por causas imprevistas.

Siendo las doce horas la policía armada a winchester y numerosos sujetos reclutados entre el peor elemento adversario, iniciaron un recio tiroteo contra los funcionarios mencionados, resultando herido un oficial de policía al ser repelida la agresión usando el derecho de legítima defensa.

Hacémos presente al elevado criterio de V. E. que este hecho fué previsto y denunciada la seguridad de su realización; y que causas que escapan a nuestra comprensión han impedido que se tomaran las medidas que hubieran evitado estos hechos negatorios de los progresos de nuestra democracia.

Nos permitimos molestar la atención de V. E. llegando hasta la serenada altura de su espíritu ecuánime, para que quede desvirtuada toda posible tergiversación maliciosa que de este hecho pudiera hacerse.

Dios guarde a V. E.

Señor Gobernador, D. José Luis Cantilo.
La Plata

En diversas oportunidades las autoridades del Comité Alem han denunciado al señor Ministro de Gobierno la parcialidad de las diferentes autoridades policiales que ha tenido este desgraciado pueblo.

Determinadas influencias políticas de conocida gravitación sobre los pueblos de la segunda sección electoral tienen el designio de abatir por la fuerza y contando con la complicidad policial a las autoridades comunales legítimamente constituídas que provienen del núcleo político radical denominado Comité Alem que mantienen incontrastable superioridad moral y electoral sobre las demás fuerzas en lucha.

Como lo preveíamos e hicimos conocer en su oportunidad al señor Ministro de Gobierno, solicitándole adoptara las medidas pertinentes en el sentido de dar policía que mereciera la confianza y el respeto necesarios para el buen desempeño de su misión; la crisis se produjo el sábado último en forma brutal y alevosa.

El oficial Castro, encargado de la comisaría desde hace tiempo, elemento incondicional de antigua data y de las influencias indicadas, agredió de palabra y de hecho al señor secretario del Concejo Deliberante, D. Martín Faure, quien en uso de legítima defensa repelió la agresión, hiriendo de dos tiros a su agresor.

Acto continuo las fuerzas policiales armadas a winchester y con la ayuda de numerosos sujetos expresamente contratados, algunos de ellos, y que estaban apostados en la casa de negocio de Máximo García, iniciaron un nutrido tiroteo sobre los funcionarios municipales que habían acudido al estampido de los disparos, sin causar, felizmente, este nuevo incidente víctima alguna.

Entre las personas aludidas, autores y cómplices del hecho denunciado, se pudo notar la presencia activa y delictuosa del jefe del telégrafo de la provincia Angel Foco, escribano Anastasio Castro, Ernesto E. Culligan y los sujetos José Pereyra (h.), Germán Barroso, Eduardo Pereyra y escribiente de policía H. Consentino, quienes con otros se habían apostado en la esquina que queda frente a la farmacia, calles Moreno y B. Mitre.

Urge que la policía adopte las medidas necesarias de seguridad, que reclama todo el pueblo para el completo esclarecimiento del hecho, pues hasta las doce horas del día de hoy, no han sido detenidos los autores del plan tramado, conocidos y sindicados por todo el pueblo y que gozan de completa impunidad, para poder arreglar a su paladar el sumario y desvirtuar los hechos.

En la seguridad de que esta denuncia servirá como hecho concreto para el futuro y esta población podrá tener al frente de su policía personal honorable que honre a la institución y que refleje los sanos anhelos de V. E., salúdole con mi mayor consideración. — Juan E. Bird, presidente del Comité Leandro N. Alem. — Pedro Scasso, secretario.

Señor José Pelaso, director del periódico "La Causa" y secretario de la municalidad. Su "vera efigie" está averiada a consecuencia de las caricias irigoyenistas

Publicaciones

"Mundial", de Madrid

Ha sido puesto en circulación el número 5 de este lujoso semanario que ha de merecer generales elogios por su abundante y selecta información, como también por la nitidez de todos sus grabados.

Las fotografías referentes a la visita que el presidente Alvear hizo a la Madre Patria ocupan seis páginas de la revista, una de las cuales se dedica a reseñar los antecedentes del futuro presidente, reproduciendo el escudo familiar de sus antepasados. Igualmente ocupa una página la reproducción en facsímil del mensaje dirigido al pueblo español por los hermanos Abd El Krim y que tanto revuelo han producido en los altos centros madrileños.

Completa este número uno de los admirables cuadros del insigne maestro Moreno Carbonero, reproducido a todo color y en doble plana en forma impecable.

Municipales

EL TEATRO INFANTIL LABARDEN

El domingo próximo, los artistas que forman el conjunto del teatro infantil, darán su anunciada función en la plaza de Belgrano, a las 15 horas.

Los "pibes" de 6 a 80 años estarán de parabienes y no dudamos que con sus aplausos estimularán a los pequeños defensores del templo de Talia.

Medidas del nuevo gobierno

Anticípanse ya algunas medidas de gobierno que tomará el electo presidente al asumir el mando.

Entre estas, dícese que pondrá especial interés en la designación de subsecretarios de los departamentos, llenando a esos cargos personal capacitado para desempeñar funciones ministeriales en casos de acefalía.

Desde luego, la medida que atribúyesele, señala en el Dr. Alvear un claro pensamiento de gobierno.

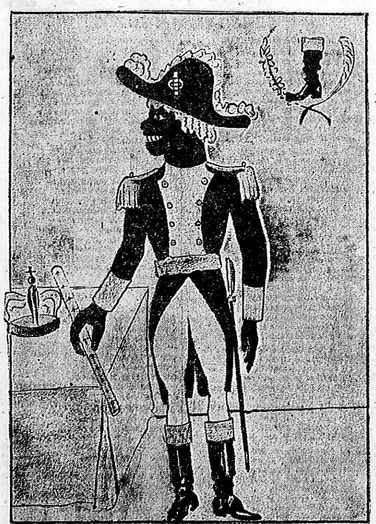
Nadie más habilitados que dos subsecretarios para atender los despachos correspondientes de cada ministerio.

Claro está que para ello es menester llevar a esas funciones elementos que puedan reemplazar sin desventaja a los secretarios de Estado.

La Efemérides de hoy

Su Majestad Negra, Enrique I. de Haití

(7 de septiembre de 1820)



Negra vida, negra actuación y negro fin tuvo el negro Enrique Cristophe, quien a pesar de su color honesto llegó a ser lo que soñaría más de un cualquiera Majestad. Majestad auténtica, con cetro, corona, palacio, corte, súbditos y derecho suficiente para figurar en la historia y en los diccionarios. Cierto es que todo tiene su reverso y que si se consulta a cualquiera sobre el honor de ser rey en Haití no muchos han de aceptar la encantadora propuesta.

Haití, la hoy república tropical, condenada a vivir eternamente en compañía de la de Santo Domingo en los estrechos límites de una isla, fué durante un tiempo una de las más preciadas joyas del poderío colonial francés. Tanto y tanto se estimaba a Haití que el propio Bonaparte, siendo primer cónsul, no desdeñó en enviar una expedición militar importante para completar el dominio y la pacificación de la belicosa isla. Porque de entonces, casi hasta la fecha, el destino de Haití, ha sido el de estar constantemente revuelto. Allí la muerte de un hombre tiene menos importancia que la defunción de una mosca entre nosotros. No hay más ley que el rifle y los gobiernos se suceden con una rapidez vertiginosa. De un siglo acá han sido tan frecuentes los cambios de régimen y ls arevoluciones, que dudamos puedan existir chicos más infelices que los de Haití en el colegio! Hay que considerar lo que sufrirán los pobres cada vez que se trate de dar lección de historia patria...

Consideremos a esos pobres niños, negritos casi todos porque "la color" es la de ébano y la excepción el ser blanco. Considerémoslo con simpatía. Los nenes haitianos tienen que aprenderse los sucesos de su historia nacional que son verdaderamente truculentos. Al lado de un negro heroico como Toussaint Louverture que llegó a adquirir celebridad europea con sus altos hechos y con las palizas que les dió a los franceses, hay la opereta histórica en las personas de un Dessaline, o de un Cristophe que después dejó su nombre para llamarse Enrique I.

Es de este singular y negruzco personaje de quien vamos a hablar hoy, rememorando conmovidos el aniversario de su muerte ocurrida hace un siglo justo con un poquito de dos años.

Desde luego, no se sabe nada de sus orígenes. Era, dicen, un negro esclavo, nieto de esclavos y biznieto de los que vinieron importados del Africa. Cuando el genial Toussaint Louverture, alma blanca en una piel parda, dió el grito de libertad, Enrique Cristophe, que así se llamaba nuestro hombre, hizo sencillamente prodigios de valor en los campos de batalla. ¡Había que verlo, machete en mano, matando franceses y gritando, en francés también — porque los de Haití no saben hablar en otro idioma — ¡et vive la liberté!...

Naturalmente en luchas como aquellas, el que se impone es el valor y como el joven Enrique Crhistophe lo tuviera, y de sobra, se impuso a la consideración de Toussaint Louverture quien después de elevarlo repentinamente de grado en grado militar lo nombró general de los ejércitos insurrectos.

Pero el generalato otorgado por Louverture no fué reconocido por muchas circunstancias que sería largo y difícil explicar. Solo fué general auténtico años después, en 1806 cuando ya era personaje que había intervenido en todos los hechos históricos más importantes, tales como la sublevación de Santo Domingo y el restablecimiento de la república en tiempo de Dessalines (1806)

Cuando Dessalines se murió en aquel año, ya no era presidente de la república sino un señor emperador con el nombre de Jacobo I. Christophe vió la oportunidad propicia. Era popular, era audaz, tenía ambición ¿por qué no hacerse emperador?

Gracias a un golpe de estado subió e instalóse en el trono cómodamente y durante dos años. Dos años que fueron suficientes para demostrar a los ciudadanos de Haití que su emperador era de lo más malo que podía concebirse. Resultó tirano insufrible, arbitrario, enrevesado en sus designios, esquilmador del pueblo a fuerza de impuestos y personalmente, se rodeaba de un fausto y de un esplendor extraordinario.

Tanto y tando abusó Enrique I que sus amables súbditos se cansaron de él. Estalló una sublevación general y abandonado por todos Enrique I, tuvo un bello gesto. Se suicidó.

En paz descanse.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

QUEJAS CONTRA LA LOTERIA NACIONAL—

Buenos Aires, septiembre 6 de 1922. — Señor Director del diario CRITICA—Buenos Aires. — Muy señor mío: Me permito dirigirle la presente, rogándole a la vez tenga la amabilidad de publicar en su popular diario la siguiente queja, respecto al pago de premios que efectúa la Administración de la Lotería de Beneficencia Nacional, en su local de la calle Belgrano 666, es decir:

A raíz de una reciente reforma hecha para efectuar los pagos de premios de dicha lotería, resulta que para obtener el pago de una terminación de dos pesos, exigen que se llene una planilla con un sin fin de requisitos, lo que naturalmente hace demorar un tiempo relativamente largo. Por ejemplo, el que suscribe, para cobrar un valor de $ 14 moneda nacional en premios (terminaciones), se le ha demorado nada menos que desde las 11.50 hasta las 13.55! En realidad un colmo de espera.

Dejo al señor Director apreciar este pequeño capítulo y rogándole haga los comentarios del caso, lo saluda muy atentamente. S. S. S. — *Agustín Sánchez*, S. Calvo 2052.

UN GRAVE PROBLEMA. — LA DESOCUPACION—

El mundo se agita azotado por una plaga que acarrea y acarreará un sin fin de desazones, en la vida de los pueblos.

El espectro del hambre se cierne con aterradora presión sobre millones de obreros que anhelan trabajar; la desocupación gravita en la vida humana, como un castigo.

El obrero culpa al capital, el capital culpa a la guerra pasada y los reyes de la "inteligencia" culpan a el considerable aumento de las poblaciones.

Todos tienen culpa en mi opinión; el obrero por no limitar su número de hijos, limitar es el nombre, porque un obrero expuesto a recibir su jornal, no puede exponerse a sobrecargarse de niños, porque si con ese jornal puede vivir, será todo lo contrario el día que lo pierda.

Y la gran mayoría de los obreros procrean varios hijos, pensando también que algún día sus hijos trabajarán para ellos, y es por esto que se sacrifican y luchan muchos con siete u ocho criaturas, colocan un capital para percibir con los años un interés y junto al interés, afectos; es decir una jubilación afectuosa, porque ningún padre puede creer que su hijo es malo, por el mero hecho de ser hijo de él. Todos los hombres creen ser buenos. He aquí el prejuicio.

Llegan (infinidad de casos) muchos a la madura edad y entonces viene el desencanto; el hijo aspira a vivir su vida, su vida propia y a no esclavizarse por sus padres; se hace esclavo de las pasiones de su vida, de las cuales el hecho más trascendental es caer en el error que cometieron sus padres; los hechos son los mismos, los personajes diferentes. Es ley atávica: el proletario no aprende, aspira a crear hijos en su beneficio.

El capital tiene también su parte. ¿Por qué no reduce sus cuantiosos beneficios? y la plaga de trusts, el moderno monstruo que absorbió, absorbe y pretende absorber al pequeño comerciante para imponer su ley.

Esto es condenable, porque esos potentes órganos capitalistas, colocan sus mercaderías al precio que les agrada, con su forma de negociar explotando a la humanidad, a esta humanidad tan mal herida, eso que arrastra hoy sus miserias por el mundo, que teniendo para vivir se satisface. Con tan poco se satisface el pobre, que es una iniquidad el pensar que millones de personas sufren de hambre y no pocas mueren o expuestas están a morir. Y no hay un Redentor. Todos son culpables; hoy la vida de los pueblos no parece ser sino una sucesión de errores. Todos yerran; el capital debría reducir su ambición, darle vida al pueblo, tratando de poner al alcance de sus manos los artículos necesarios para su exitencia; pero aquí entramos en el terreno en que son culpables los reyes de la "inteligencia".

¿Por qué existen esos formidables aranceles proteccionistas?

Los aranceles que hacen más dura la vida, más pesona, más miserable, porque hoy el termómetro para el suplicio de la humanidad es el Dólar.

La "inteligencia" porque no va a un acuerdo, no hace sino simulacros; ya hemos visto últimamente en Génova, al querer tratar Inglaterra de solucionar en parte el problema de la desocupación, tuvo que desistir, fué un fracaso, debido a la intransigencia de algunas potencias.

Con el odio, extorsión y amor propio y ostentar brillantes ejércitos no se mantienen los 3.000.000 de desocupados en Albion, dos millones en Italia, 5.000,000 en Esetdos Unidos, Rusia, semi-muerta de hambre igualmente Austria y en fin, todo el universo en mayor o menor grado padece por la desocupación.

¿Por qué no se explota la Rusia inmensa? Que envolvería un sinnúmero de fábricas británicas y germanas en la antigua actividad. ¿Por qué no llegan a un acuerdo positivo Francia y Alemania? Un acuerdo que permitiera trabajar a Alemania para darle desahogo a su pueblo, que si bien trabaja vive miserablemente?

En fin, para qué relatar más casos, ¿no se vió a Austria hundirse en un abismo, que si no es por la mano protectora y piadosa de Italia se hubiera tragado a ese pueblo que quizá tenga los operarios más inteligentes de Europa?

La inteligencia no va de acuerdo; por eso es culpable, porque en vez de normalizar la situación, la saca aun más de su cauce, y sabiendo que es un juego peligroso no se arredran, pero debían amedrantarse de hacer un juego tan inhumano.

¿Sucederá una catástrofe? Los presagios para Europa son funestos; el estado caótico es espantoso; el obrero tan solo habla de hambre; es el tópico obligado, el de la desesperación, engendro de crimen, todo presagia ruina y exterminio.

Lo que se impone hoy es la máxima de Spencer: "La humanidad no acaba nunca de andar derecha hasta después de haber agotado todas ls maneras de andar torcida".— *Pablo Alvarez Martínez*. — Buenos Aires, agosto 31 de 1922.

Excesos en los cuarteles

LOS CONSCRIPTOS SE QUEJAN

Si hay una institución que en el régimen actual debe mantener bien el alto su prestigio y su honor incontaminable, esa institución es, sin duda alguna, el Ejército Nacional, que es la base del orden y del mutuo respeto de los ciudadanos. El Ejército Nacional es, indiscutiblemente, la institución más poderosa y el puntal más fuerte de la organización política que nos rige y que está basada en las leyes, cuyo respeto se exije por medio de aquél, en los casos más peligrosos en que todo, hasta la dignidad de la Nación, bombollea, como una bandera en derrota.

Fácil es advertir entonces, el prestigio que una institución de tan alta importancia debe ostentar, prestigio que no puede ser puesto en duda en ningún momento, pues ello implicaría una razón poderosa para que el pueblo desconociera con justificado derecho, sus atributos y su misma autoridad.

De ahí que nos haya causado profunda extrañeza al par que un cierto dolor, las reiteradas denuncias que venimos recibiendo acerca de los malos tratos que se dá a los conscriptos en los diversos cuarteles, por parte de la oficialidad. Y si decimos que nos ha causado extrañeza, es porque no alcanzamos a comprender como, hoy por hoy, cuando tantos progresos se ha hecho en el concepto de la forma de tratar de hombre a hombre entre superiores y subordinados sin por esto debilitarse la disciplina, cómo — decíamos — pueden subsistir aún oficiales que crean necesario que para hacer ejecutar una orden sea imprescindible acompañarla de crudos medios de imponer una autoridad. En verdad que creíamos que eso concepto de la autoridad había, no solamente decaído, sino desaparecido.

Es necesario, pues, que eso soficiales que haciendo gala de una ignorancia y de una brutalidad desmedidas, tratan de imponer su autoridad en una forma realmente deplorable, comprendan que con esa actitud no hacen sino jugar con el prestigio de la institución que ellos representan, prestigio que, por otra parte, no puede estar al alcance de un señor oficial que ha olvidado o no ha conocido quizás, las más elementales reglas del respeto que se debe a todo ciudadano, sea cual fuere su condición, pues antes que otra cosa, ese ciudadano es un hombre. Así lo reconocen, si no nos equivocamos, los nuevos ideales propalados por la democracia, en su escala ascendiente hacia la cumbre de la civilización, cumbre que sólo se alcanza, precisamente, con el reconocimiento de los derechos y los deberes de cada habitantes del globo terráqued.

Radicalismo santafesino

Los radicales santafesinos realizan gestiones para armonizar ideas a fin de reorganizar el partido en esa provincia.

Muchas son las divisiones existentes y muchos los directores de fracción que se atribuyen preponderancia electoral.

De ahí que las conferencias no darán resultados positivos ni proclamarán solución alguna, a menos que los representantes de los distintos bandos depongan ambiciones, cosa difícil de suceder tratándose de simples radicales.

Cabe esperar en cambio que a la disolución de las conferencias, nos ofrezcan un episodio interesante del cual resulten unos cuantos contusos.

Del mundo Obrero

S. de R. Obreros Mozos y Anexos de la Capital

COMITE DE PROPAGANDA "SECCION FLORES". — SECRETARIA BOLIVIA 95. — A LOS MOZOS Y ANEXOS DEL BARRIO DE FLORES.

Compañeros: es lamentable el estado de apatía e indiferencia en que os halláis sumidos frente a la formidable lucha entablada entre el capital y el trabajo. Pareciera que viviérais en el mejor de los mundos; ni un gesto de rebeldía, ni una sola voz de protesta sale de vuestros labios contra esos ensoberbecidos burgueses que os explotan tan inicuamente. ¡Meditad, compeñeros mozos! Analizad vuestra condición de tristes parias del trabajo!

Por un lado tratos inhumanos y horarios de 14 a 16 horas de trabajo; por el otro percibiendo un mísero salario que no os permite vivir, viéndoos obligados a vivir de esa denigrante limosna que se le ha dado en llamar "propina" y que en la mayoría de las veces no alcanza tan sólo a cubrir las necesidades más apremiantes de la vida.

No, compañeros mozos! Recordad! ¿No veis cómo el grandioso ejército del trabajo se ha lanzado a la conquista de sus legítimos derechos, que como productor de la gran riqueza social le pertenece? ¿Y es posible que frente a todos estos problemas que conmueven al proletariado del mundo, vosotros, los que trabajáis en la industria hotelera, en las más denigrantes condiciones y que en pago de vuestro trabajo recibís como única recompensa la "tuberculosis" y otras tantas enfermedades que lentamente os conduce a la muerte, permanezcáis indiferentes?

¡No; no es posible! Despertad de ese letargo en que os halláis sumido y comprended que la única arma capaz de dar por tierra con este régimen de oprobio y tiranía es la Sociedad de Resistencia.

Compañeros! Que nuestro lema sea: "A la lucha por la conquista de nuestros derechos!"

El porvenir es de los que luchan. A la lucha, pues!

Nuestra secretaría permanece abierta todos los días de 14 a las 16 horas, en Bolivia 95. Allá os esperamos. — El Comité de Propaganda.

Yerbateros Unidos

La sociedad de yerbateros unidos invita a los socios y no socios a la asamblea que se realizará el sábado 9, a las 20 y 30 horas, en nuestro local social Tacuarí 653.

Compañeros yerbateros, debéis de concurrir todos como un solo hombre, pues hay asuntos de trascendental importancia para el gremio y estudiar la mejor forma de la reafirmación del boycott a la compañía de transportes de Domingo Barthe y Cía., calle Salta 1750.

Compañeros: Con el número que concurra se celebrará igual la asamblea.

Por la comisión.—El secretario.

Agrupación C. L. de Obreros Ebanistas

GRAN CONFERENCIA DE PROTESTA CONTRA LA REACCION INTERNACIONAL, Y ESPECIALMENTE DE ITALIA

Organizada por la Agrupación Comunista Libertaria de Obreros Ebanistas, se realizará el domingo 10 del corriente, a las 9, en el local de Estados Unidos 3545, una gran conferencia de protesta contra la reacción internacional y especialmente de Italia. En este acto harán uso de la palabra los compañeros Joaquín Cortés, Francisco Carreño y otros.

Ningún hombre que se precie de conciente debe faltar a este acto a donde se exteriorizará nuestra más enérgica protesta contra los crímenes de la burguesía internacional.

Compañeros, trabajadores todos, en solidaridad con nuestros camaradas de Italia y de todas las víctimas de odio burgués, concurrid a este acto.

Unión Tranviarios

ASAMBLEA GENERAL

El día 9, a las 20 horas, en nuestro local social, Alsina 3223, para tratar la siguiente orden del día:

1—Acta anterior.
2—Correspondencia.
3—Circular de la U.S.A., No. 5, y de la U. O. Local, N.o 5 y 6.
4—Reintegración de la C. A.
5—Asuntos varios.

Es necesario concurrir a esta asamblea para cooperar y afianzar la conquista de los derechos humanos. — La Comisión.

Obreros en mimbre

Compañeros mimbreros, salud:

Nuestro sindicato realizará asamblea ordinaria el día viernes 8 del corriente, a las 20 horas, donde se tratará la siguiente orden del día.

1o. Acta. 2o. Balance. 3o. Correspondencia. 4o. Informe de las delegaciones. 5o. Varios.

Como veis, compañeros, la orden del día a tratar es sumamente interesante, principalmente en el informe de delegados, donde informarán los compañeros que fueron designados en la última asamblea para estudiar la situación del gremio en lo referente a los pieseros; dicha comisión trae un informe interesantísimo para la buena marcha del gremio; por esto compañeros, es necesario que todos como un solo hombre, como verdaderos concientes, como auténticos obreros, concurráis a esta cita de honor; en ella se tratarán cosas que pueden cambiar fundamentalmente la marcha de nuestro gremio y os advertimos que tomaremos cualquier resolución con el número que concurra; así que ya lo sabéis. ¡No murmuréis después! Compañeros, es hora que sean aunque una vez hombres que piensan y no muñecos parlantes. Veremos si no hareis oídos de mercader a nuestro llamado; esperamos que no, todos al sindicato. Os reclama vuestra dignidad.

Bauleros, Valijeros, Marroquineros y Anexos

El sindicato de bauleros, valijeros, marroquineros y anexos, cita a todos sus adherentes a la asamblea general ordinaria que se realizará el día domingo 10, a las 8 horas, en nuestro local social Venezuela 2502.

El secretario.

Obreros Albañiles y Anexos

Compañeros Albañiles, Frentistas, Cloaquistas y Peones:

Os invitamos a concurrir a la asamblea y conferencia — segunda de la serie que realizaremos en el local obrero — Bolivia 95, el domingo 10 de septiembre a las 8.30 de la mañana. Se tratará la siguiente orden del día:

Necesidad de declarar una huelga general o parcial.

Con qué medios contamos para ello.

Conferencia por un compañero sobre el tema La organización obrera y su finalidad.—La Comisión.

Sociedad obreros Constructores de Carruajes

Asamblea general extraordinaria

Compañeros, salud:

Una vez más nós dirigimos a los trabajadores de nuestro gremio, para que se acuerden los compañeros, que lo que se dice debe sostenerse con su esfuerzo personal en la obra de reorganización sindical.

Es conocido el malestar que hoy sufren los trabajadores, porque el verdadero trabajador, el que lo es de verdad y ama su trabajo, nunca se enriquece. El trabajo si bien da satisfacciones morales, rara vez es medianamente compensado, al contrario, empobrece, y son miles los casos de grandes miserias en los hogares obreros. Sin embargo, los burgueses no hacen nada más que vivir bien, explotando nuestro esfuerzo.

Estos cuadros tan desiguales, completamente distintos, donde la miseria de los más contrasta singularmente con la opulencia de otros que se ofrecen diariamente a nuestra vista; y exigen que los trabajadores dignos y anhelosos de un porvenir mejor para ellos y para la humanidad contribuyan con su acción personal en el sindicato a que de una vez por todas termine ese estado de cosas, conquistando lo que humanamente y por derecho nos corresponde.

Es necesario retemplar los ánimos y adquirir la noción consciente de la fuerza poderosa que representamos. Que todo lo crea y lo realiza nuestra labor de productores; y si la burguesía detenta los frutos de nuestro esfuerzo, es debido a la desunión e ignorancia de los trabajadores que no cumplen con sus deberes sindicales, y rehusan su concurso en las luchas libradas por nuestra emancipación.

Hay que concurrir, pues, al sindicato; allí está la escuela que nos preparará para las grandes acciones y reunirá en una sola fuerza irresistible y potente los esfuerzos aislados de los trabajadores. Unicamente así podremos mejorar nuestra situación y alcanzar el respecto que merecemos. Vengan al sindicato los que se preocupan del pan de sus hijos y saben valorar su dignidad.

Vengan, compañeros, a la asamblea extraordinaria que celebraremos el sábado 9 de septiembre, a las 14 y 30 horas, en nuestro local social Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1.o Asunto periódico; 2.o Informe de delegados; 3.o Nombramiento de 4 miembros para la comisión; 4.o Asuntos varios. — La comisión.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Huelga en la casa Boeker, Río Cuarto número 2666

A los trabajadores conscientes cúmplenos comunicarles el conflicto suscitado el día 29 del pasado mes con la firma arriba mencionada.

Compañeros: Sería superfluo detallar en todos sus pormenores las causas que originaron este conflicto; pues con pocas diferencias y bajo diversas formas y modalidades la causa es una y única; ella es la continuación de las persecuciones e innumerables luchas qeu registra la historia entre las dos partes eternamente irreconciliables: Capital y Trabajo, y en esta emergencia como en otras pretendieron asestar un golpe decisivo a la organización con el siniestro propósito de extraer más jugo, más vida y más utilidad en sus finanzas y cuanto atropello tal cual es el de atentar contra nuestra organización que quiere decir contra nuestra dignidad, hemos recogido el guante respondiendo con la actitud que las circunstancias requerían haciendo abandono del trabajo a fin de que una vez más se convenzan los recalcitrantes (señores) que con la conciencia de los obreros dignos no se juega.

Trabajadores, somos un puñado de camaradas y una muralla de voluntades y son aspiraciones que ella abatirá la terquedad burguesa contra la fortaleza de nuestra perseverancia y con el refuerzo solidario que no dudamos sabréis prestarnos a los obreros dignos no elaborande los materiales de los señores Boecker y Cía.

Viva la solidaridad obrera.

Biblioteca Cultural Remember

FUNCION Y CONFERENCIA

En el local Estados Unidos 3545, se realizará el sábado 9 de septiembre a las 20.30 horas, una función y conferencia a beneficio, por partes iguales entre el Comité Pro Presos y Deportados y la B. C. Remember. El programa confeccionado es el siguiente: "Hijos del pueblo", por la orquesta; El conjunto artístico Remember pondrá en escena el boceto dramático en un acto original de Pedro E. Pico, titulado "Para eso paga"; y el drama social "Fin de fiesta"; Conferencia por un compañero sobre un tema de actualidad. Como número final se pondrá en escena la chistosa comedia "La sirvienta del cura".

S. de R. O. Pintores Unidos

Asamblea general del gremio el domingo 10 del corriente, en nuestro local social, Venezuela 2502, a las 8.30, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; Circular-convocatoria y circular internaciona! No. 2 de la FORA C.

Informe d ela Comisión sobre la proposición a los gremios afines de la construcción; nombremiento de dos revisores de cuentas; Asuntos varios.

Los compañeros pintores que se han manifestado de acuerdo con nuestros medios de lucha y finalidad social y todos los obreros del gremio que aspiren a mejorar sus condiciones de vida dignamente, deben de concurrir a esta asamblea y a las sucesivas que realizaremos. Es necesario que reaccionemos contra la apatía que nos aplasta y volvamos a ocupar nuestro puesto de lucha en el sindicato. Desde éste hemos logrado obtener mejoras económicas y morales que ningún gobierno fué capaz de proporcionarnos. Sólo por nuestros propios medios y en la organización sindical reside nuestra fuerza para oponernos a la explotación capitalista.

Esperamos, pues, que ningún obrero pintor que se interese por el mejoramiento colectivo del gremio, dejará de concurrir a esta asamblea. — La Comisión.

Obreros escoberos

Se avisa a todos los gremios en general que esta Sociedad ha trasladado su secretaría a Constitución 3451.— La Comisión.

Gran función teatral y conferencia

Organizado por el Sindicato de Mozos, Cocineros y Anexos de Boca y Barracas, a total beneficio de la biblioteca social, se efectuará el sábado 16 de septiembre, a las 20 horas en el salón teatro José Verdi.

El cuadro filo-dramático "La Rebelión" que presta su desinteresado concurso pondrá en escena el drama en 3 actos, original de Jerolamo Rovetta, titulado "Deshonor" y el drama social en 1 acto titulado "El pan del pobre".

El compañero V. Palomiro recitará un monólogo del cual es autor.

H. Rosales dará una conferencia sobre el tema: "Contrastes sociales".

S. de R. Obreros panaderos de Buenos Aires

COMITE CENTRAL

CICLO DE CONFERENCIAS

La segunda de esta serie se realizará en Rivadavia y Pedernera, el domingo 10 de septiembre. Ambas serán a las 15 horas.

Esperamos que todos los trabajadores que se precian de ser conscientes, concurrirán a estos actos donde se pondrá de manifiesto el beneficio general, que es trabajar con la luz del sol.—*El Comité Central.*

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Ha sido detenido en Valparaíso un hábil estafador

En una fastuosa vida derrochaba miles de pesos estafados a Bancos extranjeros — Un detective uruguayo efectuó su captura. — La importancia que se daba Rafael Velasco Hernández

Desde hace tiempo que a un sujeto se le seguía la pista por creerlo autor de numerosas estafas efectuadas en Buenos Aires y en Montevideo.

Por más que el sujeto en cuestión se daba una importancia de persona aristócrata y derrochaba en tren de lujo y otras cosas miles de pesos, no pudo escapar a la perspicacia del detective uruguayo Pedro Ferrand y ha caído en poder de la justicia con toda su habilidad técnica para eludir la acción de la policía. Se trata de lun sujeto muy hábil y su especialidad era únicamente en los Bancos, donde operaba de un modo desconcertante. El detective uruguayo había logrado reunir todos los antecedentes del sujeto Rafael Velasco Hernández, cuya captura se encontraba recomendada desde tiempo atrás, y con ellos pudo lograr un éxito brillante por la detención del hábil estafador.

Un caballero "bien"—

Velasco, desde hace algún tiempo, se había instalado en el hotel Astur, de Valparaíso.

El tipo vestía bastante bien, tenía buena presencia, tratos de gentleman y mucha facilidad de palabra.

Era joven, no teniendo aún treinta años. El derroche fastuoso de dinero y su elegante porte que lucía por calles y avenidas fueron causas suficientes para que Velasco se captara todas las simpatías posibles. En su elegante Cadillac recorría con toda suntuosidad las calles más centrales, dándose una marcada importancia y pasando por un gran señor. A las numerosas relaciones que había logrado conquistar les hizo creer que él descendía de una familia española muy honorable y que era poseedor de una gran fortuna ,por lo cual no se fijaba en el dinero que derrochaba. Y con eso disimulaba hábilmente su propio origen.

Una querella de divorcio—

De su vida íntima, pocos conocían detalles. Casado con una mujer joven llamada Ana Dasilva, se sabía que se hallaba separado de ella desde hacía corto tiempo.

Y hasta corrían rumores que Velasco había presentado una querella de divorcio que ya estaba en tramitación.

El detective en escena—

Hace pocos días se presentó a la Jefatura de Policía del puesto, un jovencito de acento extranjero y con ojos muy escrutadores y en breves palabras se dió a conocer a las autoridades. Este joven era el detective uruguayo Pedro Ferrand, el que llevaba el propósito de solicitar ayuda a la policía con el fin de proseguir una pesquisa que había iniciado en su patria. En seguida que se tuvo conocimiento del objeto que allí lo llevara se puso a disposición de él al agente 1.o don Julio Achurra, para que continuara su pesquisa.

En busca de un gran estafador—

El señor Ferand explicó el objeto de su investigación.

Se había trasladado a Chile en busca de un gran estafador, mozo joven quien con una audacia desconcertante había dado golpes de mano en los Bancos de Montevideo y Buenos Aires y que se habían efectuado por medio de letras giradas de un país a otro y que se cobraban con documentos falsificados.

Cayeron así los bancos Holandés, de Amsterdam y el Anglo Sud Americano y luego el City Bank of Canadá.

Se sabía que tenía varios cómplices, a los cules atambién la policía argentina y uruguaya seguían la pista; pero se tenía la certeza de que el que más había logrado de esa estafa era el individuo a quien se buscaba y que figurando un día con el nombre de Raúl Silva, Rafael Velasco Undurraga, Rafael Velasco Hernández, etc., había dado un sinnúmero de golpes de mano en diferentes bancos.

¡140.000 pesos uruguayos!—

Se aseguraba también que en una última jira efectuada a Buenos Aires, el caballerito a quien la policía buscaba, había hecho cobranzas por valor de 140 mil pesos uruguayos.

La fotografía que se encontraba en poder del detective, confrontada en los bancos era la misma que correspondía a la persona que Ferrand decía que se encontraba en Valparaíso.

Detención imprevista—

En la pensión "La Rosa" el detective uruguayo reconoció a la persona que buscaba en el joven Rafael Velasco Hernández, que llevaba en el puerto la fastuosa vida a que hemos hecho referencia.

El agente señor Achurra detuvo en el acto al inculpado quien sin perder su serenidad fingió gran extrañeza por la detención.

Trasladado a la Prefectura de Policía se constató que las impresiones digitales y las señales antropométricas coincidían con las del hábil estafador.

El tren de lujo—

Interrogado en la Prefectura, negó sus estafas en Buenos Aires y Montevideo, declarando que residía largos años en Chile y que en su corto viaje a Argentina no había tenido ninguna relación con los bancos.

Respecto del origen de su fortuna manifestó que había heredado cuarenta mil pesos que gastados en corto tiempo le habían permitido mantener el tren de lujo.

Sin embargo, de los interrogatorios hechos a conocidos del acusado, se desprende que incurrió en corto tiempo en gastos superiores a esa cantidad, tomando en cuenta entre otras cosas su auto Cadillac, y regalos por valor de varios miles de pesos que hizo a algunas artistas.

Extradición del acusado—

El gobierno uruguayo ha enviado un oficio a la Corte Suprema de Valparaíso, por intermedio del ministerio de Relaciones, solicitando la extradición del acusado.

¡Triste fin!...—

Después de tantas horas de placer, de orgía y de gloria, ha llegado para Velasco, el amargo minuto de la vida, pues, ahora dejará de ser el aristócrata de otros tiempos para ingresar en el catálogo de los delincuentes vulgares.

Efectos de una pedrada

Ayer sostuvieron una acalorada discusión los sujetos Miguel Verduga y Pascual Spósito, a raíz de la cual el primero de los nombrados hirió con una piedra en la cabeza a su adversario.

Verduga fué detenido por un agente de la 33a. y Spósito conducido al hospital Pirovano.

Se le instruye sumario.

Pequeño calote

El súbdito ruso A. Adelsu, domiciliado en avenida del Campo 1460, se presentó cabrero en la comisaría 43 y dijo que anoche sujetos desconocidos penetraron en su habitación y le hurtaron varias ropas por valor de 160 pesos. Se dió cuenta al juez doctor Luna Olmos.

El ruso pidió por todos los dioses que le buscaran sus ropas y la policía le prometió... pero de la promesa no pasará.

ROBOS Y HURTOS

Los empleados de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones detuvieron al sujeto Enrique J. Ronconi, en circunstancias que salía de una casa importadora sita en la calle Reconquista 245.

Este individuo está acusado de haber hecho un importante robo de mercaderías a la sucursal que la razón social Agar, Cross y Cía. tiene establecida en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

Como Roncoroni apareciera muy sospechoso a la vista de los pesquisantes, fué observado y, como decimos, se procedió a su detención, poniéndolo a disposición de las autoridades del punto donde cometiera el robo.

A José Farga, con negocio de tienda en la calle Corrientes 2373, le robaron mercaderías valuadas en la suma de 350 pesos.

Hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 5a.

Personal de la comisaría 31a., procedió a la detención de Telesforo Sandoval, acusado de hurto de ropas y objetos a Cayetano Garilli.

En su domicilio Blandengues 1377, fué secuestrado parte de lo hurtado y se dió intervención al juez. doctor Dominguez

Herido procedente de General Madariaga

Llegó ayer a la estación Constitución, procedente de General Madariaga, Martín Roldán, argentino, de 35 años, soltero, quien presenta dos heridas de bala, una en el costado izquierdo y otra en la cabeza, que le fueron inferidas en una riña que el mencionado tuvo en el pueblo de referencia.

Robo de mercaderías

En la comisaría 20a. ha denunciado el carrero Marcos Escobar que de un carro que guiaba en el trayecto de la calle Estados Unidos, de Saavedra a General Urquiza, sujetos desconocidos le substrajeron algunas mercaderías de la razón social Saint Hnos.

En la citada comisaría se instruyó el sumario de práctica y se procura la detención del autor o autores de la substración.

Los que operan en los tranvías

Un sujeto que viajaba en la plataforma de un tranvía al llegar a la esquina de Triunvirato y Frías, le robó a Emilio Maccio una cartera que contenía dinero. Como la víctima se diera cuenta, el punguista echó a correr, pero fué detenido a las pocas cuadras por el cabo Ramón Tello de la sección 27a. El caco resultó ser un sujeto de malos antecedentes llamado Antonio Carballo. La cartera había desaparecido.

Sele instruye el sumario de práctica y se le prepara una temporadita de cana.

Detención de un acusado

Han sido detenidos por el empleado Herminio Fassio, de la sección robos y hurtos, de investigaciones, el sujeto Alfonso Rodríguez, acusado de robo a Serafín Muñoz, domiciliado en el pueblo de Bánfield.

La captura de este individuo estaba recomendada por las autoridades policiales de la provincia de Buenos Aires, a disposición de las cuales ha sido puesto.

Síncope

A las 16 horas de ayer, un agente de la sección 20a. encontró en la esquina Tarija y Maza, el cadáver de un hombre de aspecto humilde. Se supone que haya sido víctima de un síncipe. No se le ha encontrado ningún documento. Aun no ha sido identificado. El cadáver fué remitido a la Morgue y se dió cuenta del hallazgo al juez doctor Llavallol.

CORREO

Luis Bianchi. — Sírvase pasar por esta redacción a efectos de aclarar el contenido de su carta.

Han sido detenidos los autores de un salteamiento

En su oportunidad dimos cuenta de un hecho del que resultó víctima Manuel Rodríguez, suceso ocurrido el día 13 de agosto ppdo. en las calles Vidt y Soler.

Los atacantes de Rodríguez, que eran tres, uno de los cuales vestía el uniforme de conscripto marinero, después de despojarlo de una suma de dinero lo tomaron a golpes de puño.

Iniciadas las diligencias de práctica se comprobó que el mencionado Rodríguez, en unión de otros sujetos había estado bebiendo en un almacén situado en la calle Soler y Coronel Díaz. Se comprobó igualmente que uno de los atacantes lo había golpeado también con el cabo de un revólver.

Instantes después de producido el hecho, la policía detuvo a uno de los que asaltaron a Rodríguez que se llama Antonio Mouro (a) La Alegadora, en el primer momento negó su participación en el asalto, pero luego, sometido a un riguroso interrogario se contradijo en todas sus manifestaciones. Los empleados de la sección robos y hurtos de investigaciones prosiguieron la pesquisa, logrando la captura de los cómplices de Mouro, que son Armando Medina o Héctor Martínez y Alfredo Ingratta (a) Pibe de Villa Crespo, quienes fueron reconocidos por la víctima. Recíprocamente estos individuos se acusan pero la policía ha podido establecer que Medina e Ingratta han sido los que atacaron e hirieron a Rodríguez y que Mouro ha sido el entregador. Han sido, pues, alojados en el Palacio de Justicia a disposición del juez doctor Llavallol para los efectos consiguientes.

MUSA POPULAR

Retrucando a "Canillita se emborracha"

ES ZONZO EL CRISTIANO MACHO CUANDO EL AMOR LO DOMINA

No le sirva patrón, todo es mentira,
Es un hombre vicioso nada más
Digo bien, un vicioso que delira,
Un demente que canta y que no mira
Que han cantado su canción años atrás.

Si el borracho pide caña
para olvidar su pasión,
dígale que no es hazaña
envenenarse la entraña
por una vana ilusión.

Si busca el enamorao
en la bebida consuelo,
hágale acordar cuñao
"que hasta el pelo más delgao
hace su sombra en el suelo".

Dele pulpero en la pulpa
con su rebenque un chirlazo,
y no le pida disculpa
"que el que está exento de culpa
arroja el primer piedrazo".

Dele soda a ese borracho
porque la caña es dañina,
y dígale a ese muchacho
"Que es zonzo el cristiano macho
cuando el amor lo domina".

Almacen...sible

DIALOGUITOS DEL AMBIENTE

¡UN MOMENTO, SEÑORITA!...

—¡Alto ahí!... No permito que dé usted un paso más adelante. Tengo grandes deseos de confesarle mis cosas y es bueno que se percate que quiero palabrearla.

—¡Pero, agente!... Del entusiasmo que tiene para conversar conmigo casi me sacude el bastoncito ese por las narices.

—Discúlpeme, no he querido hacerle daño alguno, me encuentro muy enamorado y eso es todo. Tengo en el corazón tanto fuego que tengo miedo de incendiarme.

—En esa caso no tiene más que avisar al cuerpo de bomberos y ellos lo sacar;n del apuro.

—Yo creo que sin eso se puede apagar el fuego. Con que usted me quiera estará todo arreglado.

—¿De modo que yo puedo arreglar ese trastorno que molesta su corazón?

—¡Claro, pues! Hace ya mucho tiempo que vengo alimentando en mi alma una pasión inmensa y no se imagina, ricura, lo que sufro al encontrarme solo, sin un alma siquiera con quien compartir mis penas y mis alegrías.

—Eso es malo, caramba. La culpa la tiene usted, porque si me hubiera manifestado sus deseos antes, no se tendría que lamentar ahora de su sufrimiento. Además, vea, me dá no se qué verlo así tan flaco que parece bacalao sin espina.

—No se burle. El amor enflaquece, se comprende, y cuando es fuerte y sincero; ¡mama mía lo que se sufre!

—No me burlo, agente, es mi costumbre, la franqueza me acompaña desde muy chica y no trato nunca de andar con vueltas para decir las cosas.

—¡Así me gusta, pues!... Esas son las costumbres que a mí me llenan de satisfacción. Y hablando de todo un poco, disculpe mi atrevimiento ¿eh?, ¿puedo contar con su cariño?

—Cuente nomás con él, y cuente.... cuente... bastante dinero para comprar todo lo necesario y una vez listo... ¡al civil derecho!...

—Ahora me dan ganas de reir, pero fuerte, a carcajadas, porque estoy loco de alegría al sentir lo que me dice.

—No se ría tanto porque en una carcajada de esas se le pueden aflojar los tornillos y entonces no podré quererlo. Tenga cuidado que de un alegrón se puede uno volver loco de veras.

—No crea, yo soy muy fuerte...

—Pero la locura es más, y cuando los tornillos se aflojan es difícil apretarlos.

—Se comprende. ¿Qué mira?

—Le observo la cara, y cada vez me convenzo más de que Albarracín tiene sobrada razón en proteger...

—¡Ya me pegó una patada!... Que soy feo no lo niego, pero eso no es motivo para que usted me niegue su cariño, pues, nada tiene que ver la fealdad con el corazón. Yo tengo un alma muy noble y es tanta mi sinceridad que hasta me creen un otario.

—¡Se ve!...

—¿Cómo, se ve?...

—¡Claro! Se ve que usted debe ser muy bueno cuando lo tienen en ese concepto...

—Es así, cuanto más bueno es uno más tratan de amargarle la vida.

—Y yo, ya ve, en honor a los propósitos del ínclito Albarracín, hago de tripas corazón y le doy a usted palabra de serle fiel hasta la muerte.

—Basta que no me la den sus ojos antes de tiempo, juro que seremos muy felices en nuestra vida matrimonial.

—Y cuando sus amigos lo vean pasear del brazo de esta linda mujercita — que no es por alabarme — le tendrán una envidia enorme y rabiarán de puro estrilo.

—Me lo figuro, y ya que usted se ha demostrado en tan buena forma con este pobre agente, ahí tiene un obsequio mío: es un ramo de flores que son el emblema de mis afectos mas cariñosos.

—Tantas gracias, agente, yo no merezco ese honor, pero ya que me lo brinda, de mil amores se lo acepto.

—¡Qué ojos tan lindos que tiene!.... ¡Y que carita más bien perfilada!... Si me dan ganas de tocar auxilio....

—¿Para qué?

—Para llamar los bomberos, porque me estoy incendiando!....



CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

LA BAJADA DEL PELUDO

Cuando las generaciones
que sucedan al presente
a cubierto del torrente
de intereses y pasiones
escudriñen los blasones
de su estirpe nacional,
tras la epopeya inmortal
que labró nuestra grandeza
subrayarán la vileza
de este siclo radical.

Y tendrán la sensación
del zarpazo de la escoria
manchando la patria historia
con infamante baldón...
Sufrirán la humillación
de anotar, para el solar,
el caso más singular,
la prueba más expresiva
de sugestión colectiva
que se pueda señalar.

Y no podrán comprender
cómo este pueblo bravío—
en su origen, cual un río
difícil de contener—
que a lanza supo romper,
sin hacer "ascos del cuero",
el torniquete extranjero
sobre su pecho ajustado,
se entregara, maniatado,
a un mandón arrabalero.

A un caudillejo amparado—
como lagarto en su cola—
en falsificada aureola
de apóstol y de cruzado;
que, cual un "pampa" taimado,
sin honor ni sentimiento,
usó del procedimiento
subterráneo del ratón,
para escalar el sillón
de Rivadavia y Sarmiento...

Al conjuro de su grito
pleno de odios y rencores,
de las capas inferiores
donde se gesta el delito;
del agujero maldito
nido del crimen y ultraje,
el dormido bandidaje
se alzó, tapiando su cueva,
para proclamar la nueva
del triunfo del mulataje!

Y de esos degenerados
insociales, perdularios,
se sacaron funcionarios,
se amasaron diputados..
Pronto fueron anulados
los idóneos, los decentes,
de los sitios prominentes,
con bravucones desplantes
para llenar las vacantes
con lacayos y sirvientes!

El parlamento—ese estrado
de gloriosas tradiciones,
honrado por los varones
tribunicios del pasado—
se convirtió en un tinglado,
en degradante redil,
donde el "gorrionaje" vil,
sin pudor y sin decencia,
jugó, en abierta obsecuencia
a quien era más servil!

Para acallar la razones
de la oposición bizarra,
se oficializó una barra
de malevos y matones..
Se organizaron malones
contra la adversa opinión
y el revólver y el facón
junto al sable omnipotente,
dieron cuenta, impunemente,
del derecho de reunión.

Coimas, robos, negociados
en escala sorprendente,
resultó función corriente
de ministros y allegados,
y si fueron acusados,
con valor, alguna vez,
la recua sin altivez,
congresista y rebañera,
alzó el grito y zalamera
dió patente de honradez!

El régimen federal
por la Carta estipulado,
fué vilmente pisoteado
por el caudillo central
que, felón y desleal,
movilizó intervenciones
para voltear situaciones,
cuando ellas no le acataron,
y ni los rastros quedaron
de ley ni de instituciones!

Y una vez que el unicato
colocó a la patria riendas,
comenzó, de las prebendas,
el fantástico arrebato.
Se instituyó el califato
provincial para el amigo—
para ponerlo al abrigo
de la miseria futura—
¡Se hizo pájaro de altura
el espíritu mendigo!

Subió la deuda flotante
en proporción inaudita,
pese a la constante grita
de la opinión vigilante.
Y la banda gobernante,
entre otras aberraciones,
dió a entender, por mil razones
de que la plata fiscal,
¡era plata radical!
para ganar elecciones!

En política exterior,
la "nueva escuela creada"
resultó una fantochada
de "las de marca mayor".
El cacareado "fulgor
de los grandes postulados
argentinos", enunciados
con desmedida arrogancia
¡solo fué beligerancia
contra los pueblos aliados!

Esa actitud, repelente
por kaiserista y petiza
nos acarreó la ojeriza
del Antiguo Continente.
Hizo torcer la corriente
de simpatías latinas
hacia las tierras vecinas,
por su suerte, gobernadas
por conciencias preparadas
y por cabezas ladinas.

La política obrerista
rayó en crimen miserable.
¡El gaucho afilaba el sable
vestido de evangelista!
arrastrador y sofista
prodigaba adulaciones
a obreras delegaciones
qué, ingenuas, lo visitaban
¡y al otro día, "charqueaban"
carne obrera, sus sayones!

En el alma ciudadana
queda el recuerdo grabado
del torrente provocado
en la trágica semana.
¡Se derramó sangre hermana
sangre de trabajador,
con satánico furor,
en cantidad que supera
a toda la que corriera
bajo el Rosista terror!...

¡Esa es tu obra; logrero
declamador y jesuita;
obra nefanda y maldita
de cacique montonero!...
En octubre venidero—
que por suerte se avecina—
festejará la Argentina,
como una liberación,
la ansiada terminación
de tu tutela cretina!

Rebencazo.

HIPO... LITO

—Manyá "Crítica" Gurí,
trae un escrito de Europa
donde le sacan la ropa
al Peludo, ¡que batí!...
Vení acercáte, vení
que te lo voy a leer.
—Su mensaje debe ser
por lo largo y apretau.
—¡Si en el mundo es más manyau
que lágrimas de mujer!

Con patria satisfacción
me es dado decir señores
y confirmando anteriores
mensajes que les mandé
que todo el esfuerzo que
realicé sin precedentes
en anales existentes,
de las reivindicaciones
de historia de las naciones
—¡Ché rapaz! ¡qué presidente!

La conquista de justicia
de derecho y libertad
fundan la esencialidad
de la vida universal
hoy se expande en vendaval
por todos nuestros rincones
y las vecinas naciones
por donde se exteriorizan
como un nuevo sol divisan
las nuestras consagraciones.

Hemos asumido el más
importante cometido
de que memoria haya habido
entre las transformaciones
públicas de las naciones;
resolviendo en sus maneras
con alturas verdaderas
y absolutas precisiones.
—Como veinte intervenciones
inconstitucionaleras.

Los abismos a que se
precipitó la nación
por culpa de la inversión
incapaz de lo pasado
todo eso ya se ha borrado
gracias a los fulgurantes
resplandores que palpantes
cual el Génesis se expanden
desde el Plata hasta los Andes
—¡Qué macanudo! ¡adelante!

Reparación comprendido
cumplimentada y leal
será la fundamental
obra del puebol argentino
que siguiendo su destino
en la amplitud de su faz
ya podrás pueblo... podrás
sin exclusiones rotundas
tomar rumbo a las fecundas
perfecciones que esperás.

La magna reparación
que inflamó nuestro deber
llevándonos al poder
para salvar la Nación
de principios que baldón
serán para su pasado...
pero hoy la hemos encumbrado
al glorioso pedestal
salvándola del gran mal
donde la habían sepultado

Y por su conservación
y por su mantenimiento
debe ser un mandamiento
de orden a sus gobernantes
los preceptos importantes
que legitiman su acción
sin dejar en su actuación
las responsabilidades
que en concepto son bondades
de caracterización.

Movimiento de opinión
nacional que ha profesado
el Sublime Apostolado
hasta llevarlo a latentes
soluciones eminentes
no aceptó por dignidad
ofertas que la maldad
en oro quiso pagar
para hacerlo renunciar
su esplendente austeridad

La absoluta integridad
con que se ha consumado
el período pasado
tiene importancia de honor
y ningún gobernador
debe dar un tropezón
por causa propia o razón
en época mala o buena
sin llevar el anatema
de toda nuestra nación

—Escribe bien pero yo
que no soy nada letrau
te juro que no he manyau
ni una palabra rapace...
y la crítica que le hace
esa revista juná
se está descargando ya
sobre su cabeza augusta
como si fuera la fusta
de nuestra posteridad!

Es lástima que al Peludo
siendo un escritor tan rana
nunca le venga la gana,
de decir ningún discurso
—Callate es un cacho de Urso
de tipo peso pesau
—Pa mí que se ha equivocau
estudiando de dotor,
—Si se mete a boxeador
Dempsey ya estaba knock out.

ADRIANITO